

المقتطف

الجزء الثاني من السنة الحادية والعشرين

١ فبراير (شباط) سنة ١٨٩٧ الموافق ٢٩ شعبان سنة ١٣١٣

هيرودوتس أبو التاريخ

تمهيد

لم نكد نشر في نشر المقتطف حتى ظهرت الاجزاء الاولى من "آثار الادهار" و"دائرة المعارف" فقلنا لقد كفانا هذان الكتابان النفيسان مؤونة البحث والتنقيب في المواضيع التاريخية والجغرافية ونشر ما تمس الحاجة الى معرفته منها واقتصرنا على المواضيع العلمية والفلسفية ولا سيما ما كان منها على ارتقاء دائم واتساع مستمر كالعلوم الطبيعية والمباحث النفسية ولم نتعرض للمواضيع التاريخية والجغرافية الا نادراً

غير ان الكتابين وقفا قبل الانجاز فقطع الامل من اتمام الاول منذ عشر سنوات ومن اتمام الثاني منذ سنة من الزمان فرأينا ان نتلافى ما فاتنا ونذكر ما لا بد من معرفته من المواضيع التاريخية والجغرافية كترجمات مشاهير القدماء وامهات الحوادث التاريخية ونحو ذلك مما تكثر الاشارة اليه في صفحات المقتطف وسائر الصحف السيارة

اول من نذكره من مشاهير القدماء هيرودوتس الملقب بابي التاريخ لانه اول من كتب تاريخاً مسهباً منسقاً وحقق حوادثه كما يليق بالمؤرخ الصادق . ولا يخلو تاريخه من كثير من الاقوال المرجوحة والمنقولات الموهومة ولكنه اصح ما وضعه المتقدمون ووصل اليها من تواريتهم . وهو كبير لو ترجمناه الى العربية وعلقنا عليه شرحاً وافياً لملأ مجلدين كبيرين مثل مجلدات المقتطف

وقد بحث كثيرون من مشاهير الكتّاب الاوربيين عن ترجمة هيرودوتس وجمعوا كل ما ذكره الاقدمون عنه ومحضوه تحيصاً . ومن عانى كتابة الترجمات وجمع موادها وتحقيقها

يعلم انه يتعذر على المرء ان يكتب ترجمة رجل من ابناء عصره فكيف والرجل عاش ومات قبل عصرنا بأكثر من ألفي عام . إلا ان ما اثبتته هؤلاء المشاهير مؤيد بادلة كثيرة وعليه اعتمادنا في هذا الملخص

مولد هيرودوتس

يظهر من بعض الحوادث التي ذكرها ومن وصفه للذين رأوها مرأى العين ومما ذكره بعض المؤرخين الاقدمين عنه انه ولد نحو سنة ٤٨٤ قبل المسيح اي منذ ٢٣٨٠ سنة او قبل ان ملك ملك من العرب على اليمن بنحو مئة سنة . ومسقط رأسه مدينة هليكرناسوس وكانت من عواصم بر الاناطول (اسيا الصغرى) وقد حاصرها الاسكندر المكدوني بعد ذلك وحرقها وعلى خرائطها بلد صغير الآن يقال له بدرون

وكان ابناء اليونانيين في عصره يتعلمون القراءة والكتابة والالعب الرياضية . ويزيد ابناء كبرائهم على ذلك علم البيان والعروض وحفظ اشعار هوميروس والقواعد الفلسفية المعروفة في ايامهم . ويظهر من كتاب هيرودوتس انه تفقه في كل العلوم المعروفة في عصره واستظهر اشعار هوميروس كلها وعرف مغازيها واطلع على ما كتبه غيره باللغة اليونانية نثراً ونظماً . ولا يتسنى ذلك لامرء الا بعد الدرس الطويل والعناء الشديد ولا سيما في ذلك العصر مع ما فيه من المشقة في صنع القراطيس ونسخ الكتب

اسفاره

ومن المحقق انه رحل رحلات كثيرة الى الاقطار الشاسعة لكي يحقق بالخبر ما سمعه بالخبر فوصل الى بابل وبلغ اقاصي مصر ودخل بلاد الصقالبة ووصل الى قرطاجنة فطول البلدان التي ساحها من اقصى بلاد فارس شرقاً الى بلاد تونس غرباً ١٧٠٠ ميل ومن بلاد الروس شمالاً الى اقصى الديار المصرية جنوباً ١٦٦٠ ميلاً . واقام في اكثر المدائن الشهيرة ووصفها وصفاً مدققاً وذكر خلاصة تاريخها فلما جاء القطر المصري مثلاً لم يكتف بالذهاب من الاسكندرية الى اصوان ومشاهدة الآثار القديمة في شهر من الزمان كما يفعل السياح في هذا العصر بل اقام في البلاد مشهوراً وسنين وزار كل العواصم الكبيرة حينئذ كطيبة ومنف وغين شمس وشاهد مبانيها واثارها وحادث كهنتها ووقف على اخبارهم وزار المدن الصغيرة ايضاً وتفقد كل ما في مشاهدته فائدة كبحيرة الفيوم واللغز الذي فيها والترعة الموصلة بين النيل وخليج العرب وسائر فروع النيل التي نصب في بحر الروم وكل حدود مصر شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً . وقس على ذلك اسيا الصغرى فانه زار كل عواصمها ووصف اخلاق اهلها

وكل البلاد الشرقية إلى مدينة السوس في بلاد فارس . وقس على ذلك بلاد اليونان والجزائر
القريبة منها كقبرص ورودس وكريت

والظاهر من بعد الشقة في رحلاته انه شرع فيها وهو غض الشباب شديد النشاط حتى
اذا اكتمل انقطع عن السياحة وخذ الى السكنى وجعل همه جمع تاريخه وتبييضه . وهناك ادلة
راهنة على انه جاء القطر المصري وهو شاب بين الرابعة والعشرين والتاسعة والعشرين من
عمره حين كان الاثينيون يظهرون المصريين على كسر نير الفرس ولذلك رحب به المصريون
على خلاف عادتهم حينئذ . وابعوا له دخول هياكلهم . ثم زار مدينة صور على اثر ذلك وسار
منها الى بلاد الصقالبة

تأليف تاريخه

وظل مقيماً في مدينة هليكرناسوس مسقط رأسه يذهب منها في رحلاته ويعود اليها
للراحة والتأليف إلى ان بلغ السابعة والثلاثين من عمره فانتقل الى بلاد اليونان وسكن في
اثنينا وكانت بلاده قد انضمت الى الاتحاد الاثينوي فرحب به اهل اثنينا واحلوه على الرحب
والسعة وسمعوا اخباره واجازوه عليها بعشر وزنات (اكثر من الفين واربعة مئة جنيه) . وان
صح ذلك فهو مر ما امتاز به اليونانيون من الرغبة في العلم والفلسفة لان الامة التي تجيز
علماءها بمثل ذلك تخلق العلماء من صخور الارض

ويقال ان هيرودوتس طاف في مدن كثيرة من مدن اليونان يتلو عليهم تاريخه ويقص
ما شاهده من الغرائب في رحلاته . وقد ذكر ذلك خصومه لتحقير شأنه ولكننا لا نرى فيه
شيئاً من التحقير ما دامت رغبة القوم مصروفة الى ذلك وليس عندهم مطابع تطبع الكتاب
وتشره . ويقال ايضاً انه نوى مرة ان يتلو تاريخه في احد المواسم الاولبية وانتظر يوماً تكثر
فيه الغيوم حتى تستظل الجموع بظلها فمضت ايام الموسم ولم يتمكن من تلاوته . فقالوا مثل ظل
هيرودوتس وذهب ذلك مثلاً . وهذا القول من الاقوال المنقولة التي لا دليل على صحتها ولا
سيما لان تاريخه شديد الوطأة والانتقاد فلا ترضي تلاوته كثيرين من اليونانيين ولذلك
لا يحتمل انه سعى في تلاوته على مسامعهم

وفي تلك الاثناء تعرف بالشاعر صوفوقليس وهو في اوج مجده فنظم صوفوقليس قصيدة
في مدحه وهذا دليل على ان هيرودوتس دخل حينئذ بين مشاهير اثنينا الذين يستحقون
ان يمدحهم اشعر شعرائها ومن هؤلاء المشاهير بركليس السياسي واسباسيا الفتانة وانتيغون
الخطيب ودامون الموسيقي وفيدياس النحات وزينو واضع علم المتطق وغيرهم من نوابغ اليونان .

فهرس الجزء الاول من السنة الحادية والعشرون

وجه	
١	السر جوزف لستر
٥	الدكتور نسن والرحلة القطبية
١٣	هزة الحائط
	لحضرة الدكتور وديع افندي برباري
١٨	الرشوة آفة المشرق
٢٢	امال طبيعية
٢٥	ازياء الناس في لباس الراس
٣٠	السحر في الشعوذة
٣٤	العين الكهر بائية
٣٦	ساره برنار
	لجناب الامير امين ارسلان
٣٩	قرائح البله
٢٤	المناظرة والمرادة * القواعد المحساية . غلطات الوالدات . اعتراض على الخط الجديد . لغز ومعى
٥٠	باب الزراعة * السماد في مصر . الفطن والسماد اللازم له . زراعة البنجر (الشمندور) . غلة القمح . السكك الزراعية . القنا المهندي . معرض الازهار والثمار والبقول . معرض الزراعة
٥٧	باب تدبير المنزل * الاعتناء بالشعر . مقدرة المرأة اخلاق الصغار .
٦١	باب الهدايا والتعاريف * حقائق الاخبار عن دول البحار . السماد في مصر
٦٣	مسائل واجوبتها * فائدة الخمر . لبس الصوف الخ . استئصال الصئبان . الرياضة . اسوداد الحديد . تسويد الفضة . استخلاص الفضة . علاج الخمر . كتب الموسيقى . العقم . لغات البشر . فصائل النبات . حقوق الترجمة . الاستعمار . زرع الكسنة . الحطب . البناء في حساب الجمل . آلة الطيران . آلة مكهم . المركبات البخارية
٦٩	باب الاخبار * العين الكهر بائية . الصور المتحركة . الشعب المتيقظ . والشعب الغافل . نفقات التعليم . اناس ذوو اذنان . سبب قصر البصر . تنظيف المبادر . اكتشاف الديناميت . السربنيامين وترشدصن . تذكار الاب سكي . تمثال دارون . اللوسيوم . السمع بالاصابع . دواء السرطان . مدفع مكهم . خطر الاميتيلن . سكان اليونان . حياة الانكليس . الاستاذ فسك . غرائب النبات
	الاخبار العلمية
	اخبار الايام
و	والكتان
والك	
سعاد	
مارسر	
بك وح	
ذوات الخي	
والكتان	



هیرودوتس ابوالتاریخ

المقتطف

الجزء الثاني من السنة الحادية والعشرين

١ فبراير (شباط) سنة ١٨٩٧ الموافق ٢٩ شعبان سنة ١٣١٣

هيرودوتس أبو التاريخ

تمهيد

لم نكد نشر في نشر المقتطف حتى ظهرت الاجزاء الاولى من "آثار الادهار" ودائرة المعارف فقلنا لقد كفانا هذان الكتابان النفيسان مؤونة البحث والتنقيب في المواضيع التاريخية والجغرافية ونشر ما تمس الحاجة الى معرفته منها واقتصرنا على المواضيع العلمية والفلسفية ولا سيما ما كان منها على ارتقاء دائم واتساع مستمر كالعلوم الطبيعية والمباحث النفسية ولم نعرض للمواضيع التاريخية والجغرافية الا نادراً

غير ان الكتابين وقفا قبل الانجاز فقطع الامل من اتمام الاول منذ عشر سنوات ومن اتمام الثاني منذ سنة من الزمان فرأينا ان نتلافى ما فاتنا ونذكر ما لا بد من معرفته من المواضيع التاريخية والجغرافية كترجمات مشاهير القدماء وامهات الحوادث التاريخية ونحو ذلك مما تكثر الاشارة اليه في صفحات المقتطف وسائر الصحف السيارة

واول من نذكره من مشاهير القدماء هيرودوتس الملقب بابي التاريخ لانه اول من كتب تاريخاً مسهباً منسقاً وحقق حوادثه كما يليق بالمؤرخ الصادق . ولا يخلو تاريخه من كثير من الاقوال المرجوحة والمنقولات الموهومة ولكنه اصح ما وضعه المتقدمون ووصل اليها من تواريتهم . وهو كبير لو ترجمناه الى العربية وعلقنا عليه شرحاً وافياً لملأ مجلدين كبيرين مثل مجلدات المقتطف

وقد بحث كثيرون من مشاهير الكتاب الاوربيين عن ترجمة هيرودوتس وجمعوا كل ما ذكره الاقدمون عنه ومحصوه تحيصاً . ومن عانى كتابة الترجمات وجمع موادها وتحقيقها

يعلم انه يتعدّ ر على المرء ان يكتب ترجمة رجل من ابناء عصره فكيف والرجل عاش ومات قبل عصرنا بأكثر من ألفي عام . إلا ان ما اثبتته هؤلاء المشاهير مؤيد بادلة كثيرة وعليه اعتمادنا في هذا الملخص

مولد هيرودوتس

يظهر من بعض الحوادث التي ذكرها ومن وصفه للذين رأوها مرأى العين ومما ذكره بعض المؤرخين الاقدمين عنه انه ولد نحو سنة ٤٨٤ قبل المسيح اي منذ ٢٣٨٠ سنة او قبل ان ملك ملك من العرب على اليمن بنحو مئة سنة . ومسقط رأسه مدينة هليكرناسوس وكانت من عواصم بر الاناطول (اسيا الصغرى) وقد حاصرها الاسكندر المكدوني بعد ذلك وحرقها وعلى خرائبها بلد صغير الآن يقال له بندرون

وكان ابناءه اليونانيين في عصره يتعلمون القراءة والكتابة والالعب الرياضية . ويزيد ابناءه كبرائهم على ذلك علم البيان والعروض وحفظ اشعار هوميروس والقواعد الفلسفية المعروفة في ايامهم . ويظهر من كتاب هيرودوتس انه تفقه في كل العلوم المعروفة في عصره واستظهر اشعار هوميروس كلها وعرف مغازيها وأطلع على ما كتبه غيره باللغة اليونانية نثراً ونظماً . ولا يتسنى ذلك لامره الا بعد الدرس الطويل والعناء الشديد ولا سيما في ذلك العصر مع ما فيه من المشقة في صنع القراطيس ونسخ الكتب

اسفاره

ومن المحقق انه رحل رحلات كثيرة الى الاقطار الشاسعة لكي يحقق بالخبر ما سمعه بالخبر فوصل الى بابل وبلغ اقاصي مصر ودخل بلاد الصقالبة ووصل الى قرطاجنة فطول البلدان التي ساحها من اقصى بلاد فارس شرقاً الى بلاد تونس غرباً ١٧٠٠ ميل ومن بلاد الروس شمالاً الى اقصى الديار المصرية جنوباً ١٦٦٠ ميلاً . واقام في أكثر المدائن الشهيرة ووصفها وصفاً مدققاً وذكر خلاصة تاريخها فلما جاء القطر المصري مثلاً لم يكتف بالذهاب من الاسكندرية الى اصوان ومشاهدة الآثار القديمة في شهر من الزمان كما يفعل السياح في هذا العصر بل اقام في البلاد شهوراً وسنين وزار كل العواصم الكبيرة حينئذ كطيبة ومنف وعين شمس وشاهد مبانيها واثارها وحادث كهنتها ووقف على اخبارهم وزار المدن الصغيرة ايضاً وتفقّد كل ما في مشاهدته فائدة كبحيرة الفيوم واللغز الذي فيها والترعة الموصلة بين النيل وخليج العرب وسائر فروع النيل التي تصب في بحر الروم وكل حدود مصر شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً . وقس على ذلك اسيا الصغرى فانه زار كل عواصمها ووصف اخلاق اهليها

وكل البلاد الشرقية إلى مدينة السوس في بلاد فارس . وقس على ذلك بلاد اليونان والجزائر القريبة منها كقبرص ورودس وكريت

والظاهر من بعد الشقة في رحلاته انه شرع فيها وهو غض الشباب شديد النشاط حتى اذا اكتمل انقطع عن السياحة وخذل الى السكينة وجعل همه جمع تاريخه وتبييضه . وهناك ادلة راهنة على انه جاء القطر المصري وهو شاب بين الرابعة والعشرين والتاسعة والعشرين من عمره حين كان الاثينيون يظهرون المصريين على كسر نير الفرس ولذلك رحب به المصريون على خلاف عادتهم حينئذ . وابعوا له دخول هياكلهم . ثم زار مدينة صور على اثر ذلك وسار منها الى بلاد الصقالبة

تأليف تاريخه

وظل مقيماً في مدينة هليكرناسوس مسقط رأسه يذهب منها في رحلاته ويعود اليها للراحة والتأليف إلى ان بلغ السابعة والثلاثين من عمره فانتقل الى بلاد اليونان وسكن في اثينا وكانت بلاده قد انضمت الى الاتحاد الاثيني فرحب به اهل اثينا واحلوه على الرحب والسعة وسمعوا اخباره واجازوه عليها بعشر وزنات (اكثر من الفين واربع مئة جنيه) . وان صح ذلك فهو مرث ما امتاز به اليونانيون من الرغبة في العلم والفلسفة لان الامة التي تجيز علماءها بمثل ذلك تخلق العلماء من صخور الارض

ويقال ان هيرودوتس طاف في مدن كثيرة من مدن اليونان يتلو عليهم تاريخه ويقص ما شاهده من الغرائب في رحلاته . وقد ذكر ذلك خصومه تحقير شأنه ولكننا لا نرى فيه شيئاً من التحقير ما دامت رغبة القوم مصروفة الى ذلك وليس عندهم مطابع تطبع الكتاب وتشره . ويقال ايضاً انه نوى مرة ان يتلو تاريخه في احد المواسم الاولية وانتظر يوماً تكثر فيه الغيوم حتى تستظل الجموع بظلها فمضت ايام الموسم ولم يتمكن من تلاوته . فقالوا مثل ظل هيرودوتس وذهب ذلك مثلاً . وهذا القول من الاقوال المنقولة التي لا دليل على صحتها ولا سيما لان تاريخه شديد الوطأة والانتقاد فلا ترضي تلاوته كثيرين من اليونانيين ولذلك لا يحتمل انه سعى في تلاوته على مسامعهم

وفي تلك الاثناء تعرف بالشاعر صوفوقليس وهو في اوج مجده فنظم صوفوقليس قصيدة في مدحه وهذا دليل على ان هيرودوتس دخل حينئذ بين مشاهير اثينا الذين يستحقون ان يمدحهم اشعر شعرائها ومن هؤلاء المشاهير بركليس السياسي واسباسيا الفتانة وانتيغون الخطيب ودامون الموسيقي وفيدياس النحات وزينو واضع علم المنطق وغيرهم من نوابغ اليونان .

ولا بد من ان اتصالهم هذب ذوقه العلمي واره النقص في كتابه فدأب على تنقيحه وتحجيصه.
وقضى في ذلك عشرين سنة متوالية

ذهابه الى ايطاليا

الآ ان قيامه في اثينا لم يكن ليكسبه الوطنية اليونانية في ذلك الحين. وقد قال ارسطو
”ان الرجل ليس رجلاً بلا وطن“ ولا يبعد ان يكون ذلك قد شق على هيرودوتس وحجب
اليه البعد عن اثينا رغماً عما رآه فيها من الجواذب الكثيرة. ثم ان المعيشة في تلك المدينة
وبين اولئك العظماء كانت تقتضي نفقة كثيرة وهو ليس على ثروة طائلة كما يستدل من
قبوله الجائزة المالية المشار اليها آنفاً. ولعله اتقى ثروته كلها في رحلاته الكثيرة فذهب
مع الذين بعث بهم بركليس الى ايطاليا لانشاء مستعمرة فيها وذلك سنة ٤٤٣ قبل المسيح اي
حينما ناهز الاربعين من عمره وذهب معه هبوداموس المهندس الفيلسوف ولسياس الخطيب
وبوليرخس صديق سقراط. ورسم هبوداموس مدينة ثور يوم في ايطاليا وجعلها شوارع
متقاطعة على زوايا قائمة فسمي هذا النوع من البناء باسمه. واقام اليونانيون في المدينة وانقسموا
عشرة اسباط. ثم زارها اميدقليس الفيلسوف واقام فيها حتى وفاته ولذلك لم يكن
هيرودوتس وحده فيها بل كان معه نفر من نخبة رجال عصره. وقد رجح كثير من الكتاب
المتقدمين والمتأخرين انه ألف تاريخه واشهره وهو في تلك المدينة. ولكن المحققين على انه
ألفه ونشره وهو في هليكرناسوس واثينا ثم اضاف اليه اضافات كثيرة ونقحه في ثور يوم
لان الفقرات التي كتبها بعد وصوله الى ايطاليا يمكن حذفها منه من غير إخلال في معناه.
ولعل هذه الاضافات تبلغ نصف التاريخ كله. وألف وهو هناك كتاباً كبيراً في تاريخ
اشور ولكنه لم يصل الينا

وفاته

ولم نتمتع مدينة ثور يوم بالراحة والسكينة بل نشبت فيها الحروب واشتدت الخصومات بين
اليونانيين الذين مصرّوها ومكان البلاد الاصليين والمرجح انه مات قبل ولا يعلم بالتحقيق في اي
سنة مات ولا المكان الذي مات فيه فقد قال بعضهم انه عاش ٧٧ سنة وقال غيرهم انه عاش اكثر
من تسعين سنة وقيل انه مات في مدينة بلا بمكدونية. وقيل انه مات في اثينا وقيل في
ثور يوم نفسها ولكن لادليل في ما كتبه على انه عاش اكثر من ستين سنة. ويرجح الآن انه
توفي في ثور يوم وهو في الستين من عمره. وكان بها قبره وعليه اسمه واسم المدينة التي ولد فيها
وقد ذكره كثيرون من المؤرخين

ولم يذكر هو ولا غيره من الكتاب حالة معيشته البيتية ويستنتج من ذلك انه عاش ومات عزباً ولعله شغل بالسياحة عن الزواج وهو شاب فلم يعد يلتفت اليه وهو كهل وشيخ. وبقي حتى وافته المنية ينقح تاريخه ويضيف اليه ما يبلغه خبره من الحوادث والتوارد وقد وعد باستيفاء الكلام على بعض المواضع ثم مات قبل ان ينجز وعده ولذلك تجدد في تاريخه عيوباً من هذا القبيل ولو فسح له في الاجل لازالها منه وتركه بالغاً غاية الكمال والتهديب

وصف تاريخه

من المحقق ان هيرودوتس عانى الاسفار الشاقة والرحلات الطويلة لكي يستعين بها على تأليف تاريخه وتحقيق حوادثه ولذلك تراه مشحوناً بالفوائد التاريخية والجغرافية واخبار الامم الدينية واوصافهم المعاشية. وقد بدأه بتغلب كروسس (قارون) ملك ليديا على مستعمرات اليونان في اسيا الصغرى فاستطرد إلى ذكر ملوك ليديا ووصف بلادهم. ثم ان الفرس تغلبوا على الليديين فاستطرد الى تاريخ مملكة الفرس وتغلب قورش على بابل وكبيس على مصر وداريوس على بلاد الصقالبة وساح في هذه البلدان كلها ووقف على اخبارها لكي يصفها عن علم وروية ولذلك يحق له ان يكنى بابي الجغرافيا كما يكنى بابي التاريخ. ولم يقتصر على سرد الحوادث ووصف البلاد وصفاً جغرافياً بل وصف اخلاق اهلها وازيادهم وعوائدهم ومعتقداتهم ووصف ما في البلاد ايضاً من حيوان ونبات

ومن غريب الاتفاق اننا ونحن نكتب هذه السطور وردت علينا مقالة باللغة الانكليزية للدكتور دوكر كتبها ليتلوها في جمعية فكتوريا الفلسفية موضوعها ان هيرودوتس كان عالماً بالنبات وذكر فيها النباتات المصرية التي وصفها هيرودوتس وهي الخروع والنيلوفر والقمح والشعير والذرة والبردي والسنط وقال ان وصفه لها ينطبق على وصفها الحقيقي ولا سيما النيلوفر الذي منه نوع هندي فيه بزور توكل وقد انقرض من القطر المصري الآن. والبردي الذي لا ينبت الكبير منه الآن في ترع النيل كما كان ينبت حينئذ. (وقد رأيناهُ زرعاً في حديقة البيت الذي كان لبرغش بك بالعباسية)

ولم يكتب هيرودوتس تاريخه محققاً متلفساً كما يكتب علماء التاريخ كتبهم الآن ولكنه لم يكتب فيه الا ما حسبه صحيحاً. وقد فرق بين ما شاهدته بعينه وما نقله عن الغير ولذلك كله كرت السنون والقرون ولم يزل له ولتاريخه المقام الاول بين المؤرخين وكتب التاريخ

الدكتور نسن والرحلة القطبية

[تركنا نسن في الجزء الماضي وهو يئس من التقدم شمالاً وعازم على توديع تلك الاصقاع والعود الى الاوطان . قال]

وفي الثامن من ابريل حولنا وجهنا نحو الجنوب نحو ارض فرنز جوزف لكي نعود الى الوطن . وكان كل منا يدير ساعته كل ليلة قبلما يدخل كيسه الذي ينام فيه . وفي الثاني عشر من ابريل واصلنا السير بالسرى ستاً وثلاثين ساعة ولما اردنا النوم نظرنا الى ساعتينا فاذا هما واقفتان فندمنا على ما فرط منا ولات ساعة مندم . وقت في الصباح ارقب الشمس وادرت ساعتني بحسبها وادرت ان اصبح الوقت برصد القمر فوجدت انني تركت الزيج في السفينة سهواً ولما بلغنا الدرجة الخامسة والثانين وذلك في الخامس والعشرين من ابريل رأينا على الجليد آثار ثعلبين من ثعالب تلك البلاد فاستنتجنا اننا قريبون من البر ولكننا نظرنا حوالينا فلم نر برّاً ولا ما يدل عليه . ولم يكن سطح الجليد متصلاً بل كانت فيه ثغرات كثيرة واخاديد كبيرة مغطاة بقشرة رقيقة من الجليد فلا يمكننا الوثوب من فوقها ولا الدوس عليها فكنا نضطر ان ندور حولها وكثيراً ما كنا ندور اميالاً كثيرة ثم نعود الى طريقنا الاول فيمضي نصف يوم من غير ان نتقدم خطوة . وكثرت هذه الاخاديد بتقدمنا جنوباً فعاقت سيرنا وكاد زادنا ينفد فاخذنا نقتل الكلاب التي معنا واحداً بعد الآخر ونظم لحماً لرفاقها . وقد عافت الكلاب اولاً اكل اخواتها ولكن الجوع كافر فألقت ما نقرت منه وبلغ منها القرم والجوع اخيراً ان صارت اذا قتلنا واحداً منها لا تدع دمه يصل الى الارض . وهزلت ابدانها رويداً رويداً لقلة الطعام حتى لم تعد تستطيع السير ولم يبق لنا مناص من قتلها

وزادت الاخاديد في شهر يونيو (حزيران) حتى كاد السير يتعذر علينا وقل زادنا فصرنا نتباعد به تباعداً . وكنت احسب اننا سنصيب ارضاً شمالي ارض فرنز جوزف وهي التي ذكرت في خريطة بير ومُيّمت ارض بترمن ولكن مضت الايام والشهور ونحن نسير في طلب هذه الارض لعلنا نجد فيها صيداً نصطاده فلم نعثر عليها . واخيراً رأينا حيواناً كبيراً من نوع الفئمة (ترى صورته على الصفحة التالية) فطابت نفوسنا بروؤيته وعاجلناه برصاصة اصابت منه مقتلاً فعزمنا ان نلتي هناك عصانا فنفتدي بلحم هذا الحيوان وننتظر الى ان يذوب الجليد . وكان ذلك في الثاني والعشرين من شهر يونيو (حزيران) . وبعد قليل التقينا بثلاثة

ادباب فقتلناها وكثر علينا اللحم وعلى كلبينا الباقيين في قيد الحياة فاكلنا وشبعنا وطابت نفوسنا
وفي الثاني والعشرين من شهر يوليو (تموز) سهل علينا السير على الجليد ولكن اصابتنا
مصيبة كادت تقضي على رفيقي وذلك اننا وصلنا الى خليج واسع فاردنا ان نعبه بقاريننا وفيما
انا مشغل بانزال قاربي سمعت صرخة شديدة فالتفت واذا رفيقي جونسن مطروح على ظهره



ترى في هذا الشكل صورة فقمين العليا منهما من النوع الغرينلندي والسفلى من النوع الاوقيانوسي
والنقمة كثيرة في الانحاء الشمالية وتوجد ايضا في الاوقيانوس الانتيكي وفي البحر المتوسط

وفوقه دب كبير وهو ماسك بخناق الدب وكانت بندقيتي على ظهر القارب فحاولت نزعه منه
فوقع القارب في الماء وناداني جونسن قائلاً "امرع اليّ والأهلك" فلما سمعت ذلك انظلم
الضياء في عيني فجذبت القارب جذبة عنيفة رفعت به من الماء واخرجت البندقية منه بامرع

من لمح البصر واطلقتها على الدب ولأنشغال بالي اطلقت الحديدة اليمنى وكانت محشوة خردقاً (رشاً) لا رصاصاً ولكنها اصابته مقتلاً فوقه يخبط بدمائه فاحتملناه طعاماً وكثر الماء المكشوف حينئذ ولم يعد الجليد الذي عليه طبقة متصلة بل صار قطعاً متفرقة فاضطررنا ان نثب من قطعة الى اخرى ونحن في خطر الانقلاب كل لحظة ودمنا على ذلك اسبوعين كاملين

وفي السادس من اغسطس اصبنا ارضاً وذلك عند الدرجة الحادية والثلاثين والدقيقة الثامنة والثلاثين وهي اربع جزر مغطاة بانهر الجليد وامامها بحر مكشوف لا جليد عليه غير قطع كبيرة متفرقة فانزلنا قاربينا فيه وكان لم يزل معنا كلبان فقتلناهما لكي نريهما من الموت جوعاً وسرنا نشق عباب ذلك البحر ورأينا هناك كثيراً من طيور الماء الوردية الصدر وهي اجمل ما يشاهد في تلك الاصقاع. وقد شوهد هذا الطائر قبلاً ولكن لم يعلم احد وطنه ولا من اين يأتي ولا الى اين يذهب فثبت لنا حينئذ ان وطنه في تلك الجزائر وفيها يعيش ويفرخ ومنها يقام الى غيرها ويعود اليها

ثم تكاثف الضباب فنحننا عن رؤية ما امامنا . وانقشع بعد ايام فاذا نحن بارض فسيحة او سلسلة من الجزائر الى الغرب والجنوب منا فاستغربنا ذلك لاننا لم نجد لتلك الارض اثرأ في خريطة بير فاستنتجت اني تخطى في تقدير الطول او ان الجليد سار بنا مسافة طويلة جداً ونحن لا ندري وحسبت اننا اذا جددنا السير الى جهة الجنوب والجنوب الغربي وصلنا الى جزيرة سبتسبرجن فوجد فيها بعض سفن التروجيين الذين يصطادون الفظ فتركبها ونعود معهم الى الوطن. فبذلنا جهدنا تارة بالتجديف في الماء حيث نجد الماء صالحاً لقاربينا وطوراً يجرهما على الجليد الى ان كان اليوم الثامن عشر من شهر اغسطس فعصفت الرياح بغتة وقذفت قطع الجليد نحو الشاطئ وحسبنا فيه اسبوعاً من الزمان وانحل قيدنا يومين ثم عاد الجليد فتراكم حولنا ومنعنا من السير

ورأينا حينئذ ان فصل الشتاء صار على الابواب ولا فائدة من الوصول الى جزيرة سبتسبرجن لو وصلنا اليها لان السفن تكون قد غادرتها فعزمنا ان نشي حيث كنا ولا نضيع الوقت في السفر فيدهمنا الشتاء بقره ولبله الطويل قبل ان نصطاد ما يكفيننا طعاماً فيه . فقلنا على البر واخذنا من ساعتنا نصيد الفظ ونستخرج دهنه لكي نوقده في فصل الشتاء. والفظ حيوان كبير (ترى صورته على الصفحة التالية) يتعذر على رجلين ان يحمله او يجراه فصرنا نرميه بالرصاص وقتله ثم نجلس عليه ونسلخ جلده ونستخرج دهنه فتشربت ثيابنا من دهنه ولم تعد

تصلح لوقائتنا من البرد ولم يكن عندنا غيرها . وكانت الادباب كثيرة فاصطدنا بعضها فصار عندنا من اللحم والجلود ما يكفيننا . ثم اخذنا نبي كوخاً نأري اليه ووجدنا حجارة بنيانه منها ومن الطحلب والجليد ووجدنا خشبة القاها البحر على الشاطئ فوضعناها فوق الحجارة وبسطنا جلود الفظ فوقها وأثقلناها بالحجارة وصنعنا للكوخ مدخنة من الجليد ليعمد الدخان منها ويتجدد الهواء فلا نموت اختناقاً . وكان طعامنا لحم الادباب وقودنا دهن الفظ . وخططنا كيساً كبيراً من جلود الادباب كنا ننام فيه معاً وفرشنا. تحننا كثيراً من جلودها وكان معنا مصابيح كنا نملأها بدهن الفظ ونشعلها دواماً فتنير كوخنا وتسخن هوائه . وكان معنا قدر من الالومينيوم كنا نطبخ فيه طعامنا من لحم الادباب فنأكله مسلوقة في الصباح ومقلوة في المساء . وكان الجانب الاكبر من كوخنا تحت الارض ولذلك ولأن مصابيحنا كانت موقدة دائماً لم يزد البرد في اسفله عن درجة الجليد واما جدرانها



صورة الفظ

فكانت باردة جداً يكسوها الجليد فينعكس نور المصابيح عنها ويخال لنا اننا في قصر مرصع باللاكيه لولا ما بنا من القبر والقدر . وكان طول الكوخ عشر اقدام وعرضه ستاً وعلوه نحو قامة حتى نكاد نرفع رؤوسنا فيه . ولم يكن لنا شغل نشغل به فكنا نأكل وننام ونأكل يوماً بعد يوم واسبوعاً بعد آخر . واذا سكنت العواصف خرجنا من كوخنا ومشينا ساعة من الزمان لترويض ابداننا . وانقطع مجي الادباب من نوفمبر (٢٥) الى مارس (اذا ر) ولكن الثعالب بقيت تتردد علينا وتجلس على سطح كوخنا تقرض ما عليه من اللحم المقدد ونحن نسمع صوتها فنحلم ان الجرذان تقرض الطعام في منازلنا . وهي من النوع الابيض والنوع الاسود ولكننا لم نصطد شيئاً منها لان رصاصنا كان اثنى من ان نضيعه في صيدها . والذب اصفر حيوان رأينا ان نسحق عليه برصاصة . ومضى الشتاء ونحن في احسن صحة ولو كان معنا كتب ودقيق وسكر لعشنا عيشة الملوك

ثم دخل الريح واشترقت الشمس واتت الطيور. ولما رأيت اول عصاة منها شعرت كأن حياة جديدة دبّت في عروقي ووردت عصابات كثيرة بعدها فانتعشت نفسي برواها. ورأيت الافق في الجهة الجنوبية الشرقية اسود فقلت لا بد ان يكون ذلك انعكاساً عن بحر يسهل السير في مائه والجري مع جليده فاخذنا نستعد للسفر

وكانت ثيابنا قد تمزقت وتراكم عليها الدهن والوسخ فخطنا ثوبين من الاحرمة التي معنا. وحاولنا غسل قمصانا فلم نجد الى تنظيفها سبيلاً. ولم اشعر قط بالحاجة الى الصابون كما شعرت حينئذ. فجعلنا نفرّكها بدم الادياب والطحلب فلم تنظف وجربنا اساليب اخرى فلم تجد تفعلاً واخيراً جعلنا نسلقها سلقاً ونكشط الوسخ عنها بالسكاكين فنظفت قليلاً فلبسناها ونحن نحسب ان لبس الثياب النظيفة سيكون اول نعمة نالها في بلادنا اذا بلغناها سالمين. وصنعنا كيساً جديداً من جلود الادياب لننام فيه. وكان معنا خيمة من الحرير فزقتها عواصف الخريف واضطرونا ان نخطط خيمة غيرها من شراع مزلقتنا

وفي التاسع عشر من شهر مايو (ايار) شرعنا في السفر جنوباً وبلغنا البحر بعد خمسة ايام لكن العواصف منعتنا من النزول فيه حتى الثالث من شهر يونيو (حزيران) وكان الجليد يغطيه فسرنا عليه بالمزلقتين بعد ان نشرنا عليها شراعاً. وفي الثاني عشر من الشهر بلغنا طرف الجليد المتصل ورأينا الماء مبسوطاً امامنا كالمرآة فقرّرنا القاريين معاً ونشرنا عليهما شراع المزلقتين وسرنا سيراً حينئذ بجانب الشاطئ. ونزلنا ذات يوم على البر بعد ان ربطنا القاريين بقطعة ناشزة من الجليد ولم نبعد عنهما حتى انحل رباطهما وساقتهما الريح الى قلب البحر وكان فيهما زادنا وبنادقنا ورماسنا وبارودنا وكل ما نملكه في تلك البلاد المنقطعة فوقفتنا تنظر اليهما كمن أصيب بجنة ولكن لم يكن الا لحظة حتى ثاب اليّ عقلي فطرحت نفسي في الماء وجعلت اسبح وراءهما بكل جهدي. لكن القاريين كانا اسرع مني لان شراعهما كان منشوراً وكانت الريح تسوقهما. وخدرت اعضائي من برد الماء حتى صار يعسر عليّ استعمالها. لكن في الانسان قوة مذخورة الى حين الشدة فدبّت في بدني حينئذ من حيث لا ادري فوثبت الى القاريين كأنني طائر ولم يكن الا برهة يسيرة حتى بلغتتهما وصعدت عليهما وعدت بهما سالمين والظاهر ان الحيوانات التي كنا نكثر من صيدها كالدب والفظ حقدت علينا وعزمت ان تثار لاختواتها منا فجاءنا فظ منها في اليوم التالي وطمع جانب القارب بنا به الطويل فخرقه ودخل الماء من الخرق بسرعة حتى كدنا نفرق فدفعناه الى البر ونزلنا منه فنجونا ونجيناها من الفرق ولكن تبلى كل ما فيه من الاحرمة والصور الفوتوغرافية

وفي اليوم التالي قت باكرًا وصعدت على اكمة لكي اشاهد البلاد التي حولنا فسمعت اصوات طيور البحر وهي كثيرة نغم الآذان وسمعت بينها صوتًا يخالفها وهو صوت نباح كلب سمعته واضحًا حتى لم اشك فيه ولكنه ضاع بين اصوات الطيور فحسبت انه وهم . ثم عصفت الريح من تلك الجهة فسمعت الصوت ثانية . سمعته واضحًا جدًا فلم يبق في نفسي ريب انه صوت كلب واننا على مقربة من الناس فهرعت الى جونسن وايقظته قائلاً انني اسمع نباح كلب فلم يفهم ما قلت . فاكلت بلفة وشددت حذائي الطويل وامرعت الى الشاطئ . واذا انا بالمستر جكسن (الذي نجاهما) ومن يصف ما طمح على قلبي من السرور حينئذ (وهنا ختمت الرسالة الثانية من رسائل الدكتور ننسن وسنأتي على الرسالة الثالثة في الجزء التالي)

ازياء الناس في لباس الراس

ازياء النساء

جميع طوائف الحيوان ذكورها تزين وتبرقش أكثر من اناثها . ترى ذلك واضحًا في الديك والطاووس والحسون . وهذا التزين لا يقتصر على الطير بل يتناول الوحوش والديابات ولكنه ليس بالغًا فيها بلوغه في بعض انواع الطير . ويقال ان الحكمة في ذلك ترغيب الاناث في الذكور لاجل المزاوجة وتكثير النسل اتمامًا لقصد الخالق بدليل ظهور تلك التزاوي في فصل المزاوجة غالبًا . وسواء صح هذا القول او لم يصح فلا شبهة في ان النساء يرغبن في التزين والتبرقش أكثر من الرجال ويتفنن في ملابسهن والوانها على اساليب شتى . ونحن مقتصرين في هذه النبذة على لبس الرأس . فالناظر الى الصورة المدرجة على الصفحة التالية يرى في اعلاها من الجهة اليمنى منظرًا الفه في هذا القطر رأس امرأة وضعت تليها على رأسها واسدات برقها على وجهها وناطت قصيها بين عينيها لكي ترى ولا ترى . لباس حشمة ولكن طول البرقع بالغ حدًا عظيمًا . وكان المرأة جارية سوداء تجسن اذا غطت وجهها حتى لا يراه احد . والى يمينها رأس امرأة من نساء التتر البواسل وقد أكثرت العصاب كأنها رأت زوجها اطول منها ففارت منه وزادت قامتها شبرًا او أكثر بما كومتها على رأسها . والى يمينها زي كنا نراه كثيرًا في صباننا في جبال لبنان ولم يبق له اثر فيها الآن وهو طرطور

٤



الشكل الاول

من الفضة يوضع على الرأس وبشر النقاب عليه إلا ان البنانيات كنّ يحنن طراطينهنّ إلى الامام لا إلى الوراء فكان النقاب يغطي وجوههنّ ويبقى بعيداً عنها فلا يعيق تنفسهنّ ولا يمنع اهدابهنّ الطويلة من الحركة وهو يضطرهنّ إلى الاقنساس لكي يبقى مركز ثقلهنّ داخل القاعدة لحفظ الموازنة كما ان من يحمل حملاً على ظهره يضطرّ ان يحدوب لكي لا يسقط إلى الوراء ومن يحمل حملاً على صدره يضطرّ ان يقنسس لكي لا يسقط الى الامام وهلمّ جراً. فالطرطور الذي كان شائعاً في بلاد الشام منذ اربعين عاماً ليس بمستهجن كما يُظن ولا هو خالٍ من كل نفع. اما الطرطور المرسوم ههنا فلا تقع منه ويقال انه خاص باليهوديات في بلاد الجزائر

وتحت ذات الطرطور رأس امرأة من نساء بلجكا الحسان المنظر والكمة التي عليه بسيطة ولعلها من نسج ابيض يغسل ويكوى فيبقى نظيفاً خفيفاً يقي الراس ويحفظ الشعر ولا يخفي شيئاً من معاني الوجه. قابل بين هذه المرأة والمرأة التي على يسارها وما رفعتها على رأسها كجناحين منشورين وهي من الفواني الافريقيات فان كان ما رفعتها شعرها صحّ فيها قول امرء القيس " غداؤه مستشرزات إلى العلى " والأفهام اسوة بالاوريات اللواتي ينزعن اجنحة الطيور ويتزين بها حتى تألفت الجمعيات في اوربا واميركا لمنع هذه القسوة. وتحتها فتاة من هنود جزيرة بورنيو في الهند الشرقية لا غرض لها من الطبقة الكبير الذي وضعته على رأسها إلا الاستغلال من اشعة الشمس المحرقة فهي من الفلاسفة النفعيين الذين اشتهر امرم في هذا العصر. ولو كان للجمال صورة في ذهنها لضيقت هذا الطبقة شبراً من كل ناحية فانه لا يقصر عن تظليلها حينئذ ولا يعيقها في حركاتها. والى يمينها فتاة افريقية مسدولة الشعر ولعلها خلاصة متولدة بين العرب والزنج. والكمة التي على رأسها اشبه شيء بالبرانيط الاوربية التي كانت شائعة منذ عشر سنوات. ولعل الاوريات اخذن زينهن حينئذ عنها. وتحتها رأس امرأة من نساء الفرس لفت خمارها على رأسها ووجهها حتى لم تبقى إلا عينيها وحاجبيها حيث يظهر جمال الوجه على اتمه فان ارادت التحجب لكي لا تغوي الناظرين اليها فلا سبيل الى اظهار محاسن الوجه واخفاء معايبه وتوجيه الانظار اليه اتم من هذا السبيل. وبيجانها عجوز استعاضت عما فعلت الايام بمحاسنها بطاقة من الازهار نصبتها فوق رأسها كالنار ويقال انها من سكان اواسط فرنسا ولعلها من عهد قديم لا لأن نساء فرنسا ابطلن الآن جمع الازهار على رؤوسهن بل لانهنّ يحج منها على اساليب اخرى تروق الناظر. وليس مثلهنّ بين نساء الارض في تغيير الازياء والتفنن بها كأنهنّ انسن من رجالهنّ حب الجديد

فيجدن ازياء ثيابهن وشعورهن كل عام بل كل فصل ارضاء لرجالهن . وبجانب هذه العجوز فتاة صبوحة الوجه بارعة الجمال يقال انها من نساء بولونيا جعلت شعرها وفرقة فوق جبينها ولبست على راسها كمة حواشيها مستديرة مثناة تحيط به احاطة الهالة بالقمر فاحسنت الشبه وابدعت في التمثيل

انظر الى الشكل الثاني تر في يمينه غانية اخرى اعطاها الله جمالا تفنى به لكنها ابت الا ان تزيد ما يجذب الانظار فوضعت على راسها تاجا كالبرج المنيع واسدلت فوقه نقابا متجمد الحواشي كسحاب الريع او كالشفق القطبي ويقال انها نرمنديّة من شمالي فرنسا . والى يمينها راس امرأة من نساء كلبريا في الجنوب الغربي من ايطاليا كتمتها كالتاج شكلا ووضعما كأن لسان حالها يقول اني ملكة في بيتي فيحق لي ان اتوج مثل الملكات . والى يمين هاتين



الشكل الثاني

الغائيتين امرأة من زوج افريقية لم تكتف بما خُصّت به من قبج الوجه حتى جمعت على رأسها عصائب كخيلة النحل تزيدها قبجا

وفي أعلى الشكل الثالث امرأة من نساء كشمير ضفرت غداثرها ضفائر كثيرة سدلتها على ظهرها وجمرتها معا وارسلتها كما يفعل بعض نساء الحضرة الآن . وعلى رأسها كمة مطرزة ولعلها من التسج الكشميري المشهور . وبجانبها امرأة من نساء زوج على وجوها سياه الفة والدعة شأن نساء تلك البلاد وعلى رأسها كمة كبيرة اشبه شيء بنحو الرومانيين . وتحتها راهبة من راهبات صقلية وقد اكتفت ببلاءه يضاء وضعتها على رأسها شأن الزاهدات المتعبدات . وتحتها صورة امرأة زنجية من النساء اللواتي لقيهن لفنستون في رحلته من غربي افريقية إلى

شقيها وصورهن في كتابه . ويظهر من اول وهلة انها وضعت هالة حول راسها كالمرأة المرسومة في آخر الشكل الاول ولكن من امعن نظره رأى انه شعرها قصبة واوصلت بين اطرافه فصار كالهالة او كشعاع الشمس ولعلها تُحسب من بديعات الحسن عند قومها . والى



الشكل الثالث

يسارها امرأة من نساء غرينلدا الباردة وكتهما من الفراء ولا اعتراض عليها لولا الطرطور الذي في اعلاها

وفي اعلى الشكل الرابع امرأة المانية ضفرت شعرها ضفيرتين كبيرتين واكتفت بكمة صغيرة على قمة راسها . ويجانبها راهبة نرمندية وهي ايضا لا تطلب الزينة الخارجية ولذلك اكتفت

بتغطية رأسها بلاءة بيضاء . وتحتها امرأة جميلة الوجه من نساء ايطاليا وهي تحسب ان الجميلة من كانت محاسنها من صنعة الله لا من صنعة البشر فاكثفت بلاءة مطرزة اسدلتها على رأسها فزادت حسنها حسناً

هَذَا ولو اردنا ان نصور ازياء النساء الاوريات من عشر سنوات إِلَى الْآن لتعذر علينا ذلك لانك لا ترى اثنتين منهن متماثلتين تماماً في ما تلبسانه عَلَى رَأْسِيهِمَا ولو كانتا اثنتين . والواحدة تغير زيهامراً كثيرة في السنة بل في الشهر بل في اليوم كأن اهل التجارة لم يروا سبيلاً للكسب امهل من هذا السبيل فوجهوا عنايتهم اليه واغروا النساء بتغيير الازياء حتى



الشكل الرابع

تروج بضائعهم وتُبْتَزُّ الاموال من اصحابها . ولا ضرر من الترف اذا اقتصر عليه المومنون الذين ينفقون عن سعة ولكنهم اذا تناول المفسرين واضطروهم الى الاقتداء بالمومنين فهناك الضرر فانك كثيراً ما ترى امرأة تنفق الالوف على حللها وحلاها وتترك اولادها بشياب رثة او تحرمهم من العلم . والافراط مذموم كالنفريط ولو في الضروريات فكيف اذا كان في ما لا حاجة اليه

ولقد احسن العرب في تسمية الحسان بالفواني قالوا والغاية الفنية بحسنها وجمالها عن الزينة . والغايات قلما يعبأ بها يظهر محاسنها وفيهم يقول ابو الطيب
لبسن الوشي لا متجملات ولكن كي يصن به الجمالا
وضفرن الغدائر لا لحسن ولكن خفن في الشعر الضلالا
وحى الآن اذا اراد المصورون ان يمثّلوا الجمال بصورة تأخذ بمجامع القلوب صوروا الزهرة
محلولة الغدائر او معقوصتها ولا شيء على رأسها او عليه كمة بسيطة تجمع الشعر ولا تحفي
محاسنها . ولو لا اهل التجارة الذين يكتسبون من تغيير الازياء لعاد النساء إلى البساطة
البدوية وسيعدن اليها في مستقبل الايام

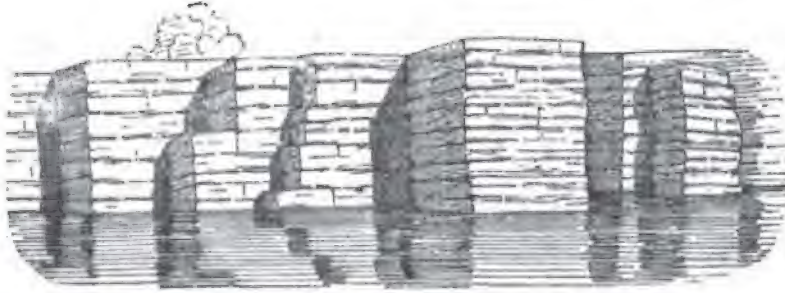
طبقات الارض

اول شيء يراه الزاخر الى مدينة حلوان بعد خروجه من القاهرة آكام من التراب
متراكم بعضها فوق بعض . ويظهر في ما كسر منها انها لم تتراكم في وقت واحد بل في اوقات
مختلفة حتى صارت كالطبقات المنضدة . واذا امعن نظره فيها رأى بين اتربتها شققا من الخزف
والزجاج وقطعا من النقود حتى اذا كان عارفا بتاريخ عمل الخزف وسبك الزجاج وصك النقود
امكنه الاستدلال منها على الازمنة التي تراكت فيها تلك الاتربة . ثم اذا جازها وصل الى
اكمة من الصخور المنضدة وهي طبقات حقيقية بعضها رقيق وبعضها سميك وأكثرها متشقق
كأنها صفحات كتاب قرضه الفار فبات حوافه مثلثة مشرمة
هذه صفحات كتاب الطبيعة وقد خطت فيها فصول يقرأها علماء الجيولوجيا بما فيها من
آثار الحيوان والنبات والاحداث الطبيعية كما يقرأ علماء الاركيولوجيا تاريخ آكام التراب
بما فيها من آثار الانسان . والى الشرق منها جبل المقطم وكتاب الطبيعة في صفح وسنده
طبقات منضدة ايضا وقد انفصل بعضها عن بعض كما ترى في الشكل الاول على الصفحة التالية
فاصبحت كمجلدات مختلفة من كتاب واحد

اذا جردنا الكرة الارضية من الماء والهواء بقي فيها الصخور والاتربة وما عليها من انواع
الحيوان والنبات . وقد نظر العلماء إلى هذا الموجود من وجوه كثيرة فوضعوا علم الحيوان
وعلم النبات وعلم الكيمياء وعلم الجغرافية وعلوما أخرى من هذا القبيل . وليس من غرضنا الآن

ان نبحث في شيء من ذلك بل ان نقصر كلامنا على بناء الارض نفسها ذاك من بعض الحقائق المتضمنة في علم الجيولوجيا كما يدل عليها كتاب الطبيعة الذي اشرنا اليه انجازاً لوعدنا في الجزء السابق

ومعلوم ان الانسان لا يستطيع ان يسبر غور الارض الا الى عمق محدود فيقتصر بحثه في علم الجيولوجيا (اي علم بناء الارض) على ما يسمى بقشرة الارض اذا اراد التحقيق العلمي لا الظنون والتراجيح . وهذه القشرة سواء كانت مخوراً او رمالاً او اتربة ليست من شكل واحد بل تختلف باختلاف الاماكن كما لا يخفى فاننا لا نستطيع استخراج المرمر مثلاً من كل مكان ولا الرخام من كل مكان ولا الكذب ان من كل مكان . وقس على ذلك انواع الرمال والاتربة بل لكل منها بقعة او بقاع خاصة



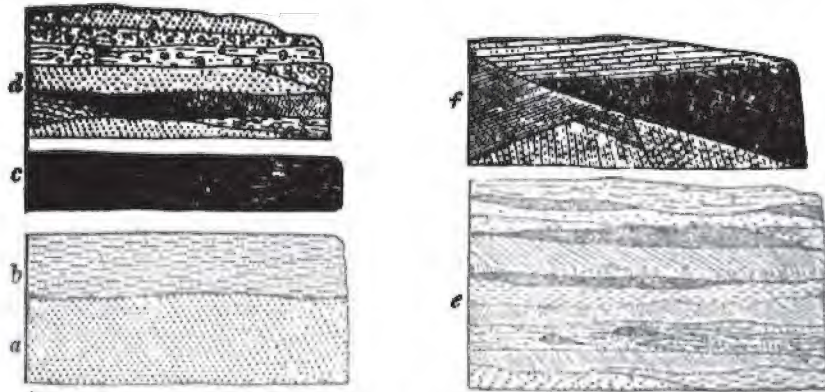
الشكل الاول

واخص ما تشترك فيه قشرة الارض ان جانباً كبيراً منها مؤلف من طبقات منضدة بعضها افقي كالطبقات التي في طريق حلوان وفي سفوح جبل لبنان او كالطبقات التي تراها في الشكل الاول وبعضها مائل إلى هذه الجهة او تلك كطبقات الاكام الكثيرة في سواحل الشام

وسمك كل الطبقات المنضدة في قشرة الارض نحو ثلاثين ميلاً ولكن الموجود منها في مكان واحد قلما يزيد على عشرة اميال وهي تقسم إلى اقسام مختلفة بحسب بنائها وبحسب ما بقي من آثار الحيوان والنبات فيها

والطبقة اما ان تكون مميكة جداً وغير مؤلفة من طبقات اخرى ارق منها كما ترى عند الحرف *a* في الشكل الثاني على الصفحة التالية او تكون مؤلفة من قشور صغيرة ينفصل بعضها عن بعض بسهولة كما ترى عند الحرف *d* او تكون مؤلفة من طبقات رقيقة جداً منضدة بعضها فوق بعض كالوراق الكتب كما ترى عند الحرف *c* او مؤلفة من اجزاء غير منتظمة كما ترى عند الحروف *f, e, b, d*

وأكثر طبقات الصخور متكوّن من رسوب الاتربة والرمال في مياه البحار والانهار. فان كان الرسوب في قاع ماء راكد ومرّت سنون كثيرة من غير ان يحدث انقلاب ما بلغ سمك الطبقة الراسبة مبلغاً عظيماً وكانت من نوع واحد كما ترى عند a واما اذا تغيرت حالة الماء وقتاً بعد آخر فازجنت مواد مختلفة بسبب هطول الامطار او فيضان الانهار او اذا كان رسوب المواد على شاطئ يغمره الماء تارةً وينحسر عنه أخرى وتغير الامواج والعواصف وجهه تغير شكل الرواسب فصارت الطبقة الواحدة مؤلفة من طبقات كثيرة متوازية او متعارضة كما ترى في هذه الاشكال مثال ذلك الشكل e فانك ترى في اسفله طبقة افقية فيها نقط سوداء والظاهر انها كانت متصلة ثم انحسر الماء عنها وجرف جانباً منها وبعد ذلك ركد

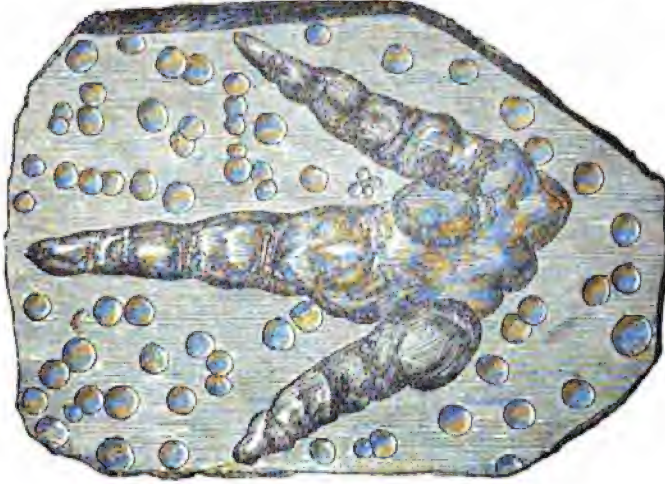


الشكل الثاني

الماء فرسبت طبقة اخرى بجانبها. ثم توالى المد والجزر على ذلك الشاطئ فصار الماء يدفع الرمل والطين ويلقيه عليه في طبقات مائلة. وهبط الساحل بعد ذلك فغمره الماء وصارت الطبقات عليه افقية ودخلها قطع حديدية جرفتها الانهار اليها بسيل فرسبت حيث ترى البقعتين السوداوين. ثم شغصت الارض ثانية وصارت شاطئاً ينتابه المد والجزر وترسب عليه الرواسب المائلة. ثم خسف الارض ثانية وغمرها الماء وعادت الرواسب افقية وهلم جرا ولا يتم ذلك كله الا في مئات والوف من السنين

والطبقة المدلول عليها بالحرف f مؤلفة من اجزاء يقاطع بعضها بعضاً وسببها ان الرياح تسفي الرمال على شاطئ البحر وتلقيها بعضها على بعض طبقات افقية او مائلة حسب السند الذي تستند اليه. ثم تعصف عاصفة شديدة فتعثر بتلك الطبقات من جانبها ونقاطها على زاوية مائلة وتعود الرمال بعد ذلك فتلقى طبقات متوازية على الجانب المقطوع. ثم تعصف العواصف ثانية وتقطع الطبقات التي رسبت حديثاً وتلقي فوقها رواسب اخرى وهلم جرا وتجري السيول

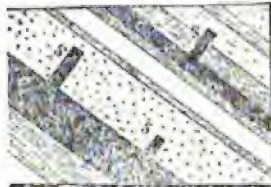
على الرمال بما فيها من الطين او المواد الذائبة فتتلاصق دقائقها ثم تتراكم الرواسب فوقها وتضغط عليها ضغطاً شديداً فتجمد وتصير صخوراً . وكثيراً ما تقطع صخوراً فتجد فيه آثار الامواج كما تراها الآن على شاطئ البحر وقد نجد فيه آثار مشي الطيور والدبابات بل آثار نقط المطر كما ترى في الشكل الثالث فانه حجر انشق فاذا فيه اثر رجل طائر ودوائر صغيرة كآثار المطر



الشكل الثالث

على الرمال وشكلها الظاهر يدل دلالة واضحة على ان الريح كانت تعصف حينئذ فلم تقع نقط المطر عمودية بل وقعت مائلة بعض الميل . ويظهر ايضاً ان الطائر مشى على الرمل بعد وقوع المطر عليه اذ لا تقع في آثار قدميه

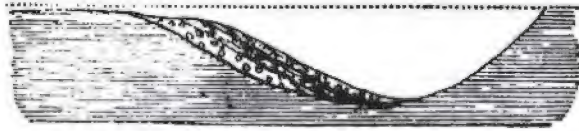
والوضع الاصلي لطبقات الارض هو الوضع الافقي لان اكثرها رسب في الماء كما تقدم ولكن في الارض فواعل شديدة ترفع طبقاتها من جهة وتخفضها من اخرى فيغير وضعها الافقي وتصير كما ترى في الشكل الرابع فانه مؤلف من طبقات منضدة من الصخور وبينها طبقتان من الفحم الحجري في السفلى منهما اصل شجرتين وفي العليا اصل شجرة ومعلوم ان الاشجار لا



الشكل الرابع

تنمو كذلك بل تنمو قائمة وقد كانت اصول هذه الاشجار قائمة لما كانت الطبقات تحتها افقية فلما مالت الطبقات مالت اصول الاشجار معها . وقد يختلف الوضع الافقي اذا تحدرت الارض

يجرف المياه لجوانبها كما في شواطئ البحار، صفاف الانهار فتسب الرواسب على الجانب المائل كما ترى في الشكل الخامس الا ان ذلك قليل لا ينقض القاعدة العامة وهي ان طبقات



الشكل الخامس

الارض موضوعة بعضها فوق بعض وضعاً افقياً في الاصل ثم تعرض لها عوارض كثيرة تحرفها عن وضعها الاصلي كما سيحيى مفصلاً في الجزء التالي

الدكتور غرانت بك

نعينا الى قراء المقتطف في اواخر الصيف الماضي عالماً كبيراً وطيباً شهيراً رأوا اسمه في صفحات المقتطف مراراً في ما كان يكتبه فيه من المقالات الضافية وقد تمكنا الآن من جمع الفقرات التالية من ترجمته بعد رجوع عائلته من اوربا فنشرناها قياماً بواجب الذكر له ولد ييلاد اسكتلندا في الرابع عشر من اكتوبر سنة ١٨٤٠ ودرس علم الطب في مدرسة ابردين الجامعة ونال الدبلوما الطبية سنة ١٨٦٢ . وجاء الاسكندرية سنة ١٨٦٥ ليأرس صناعته فيها وانتشرت الكوليرا حينئذ فجعل يعالج المصابين بها ونجح في علاجهم فانعم عليه بالنشان المجيدي من الدرجة الرابعة ثم انتقل الى القاهرة وجعل طبيباً في احدى بواخر الحكومة التي تخر النبل فصعد فيها حتى اصوان ورأى الآثار المصرية فادهشته ورغب من ذلك الحين في استطلاع اسرارها وكشف اخبارها فجمع كثيراً منها بين اخنام ونقوش وتماثيل حتى ملأ بها بيته وتعلم قراءة القلم المصري القديم وجعل يدعو اصداقاه من وقت الى آخر فيريهم ما عنده من الآثار ثم يقوم فيهم خطيباً فيشرح لهم موضوعاً من تاريخ المصريين القدماء ويوضحه بما عنده من آثارهم . وكان يدعو علماء الآثار الذين يفتدون الى القطر المصري مثل الاستاذ سايس والاستاذ بيري للخطابة في بيته على ما اكتشفوه من الآثار المصرية كما لا يخفى على قراء المقتطف . واخلس بعض الطغاة جانباً من الآثار التي عنده ويقال ان بينها تحفاً لا ثمن واضرموا النار في بيته لكي يحرقوا فعلتهم الشنعاء فاكلت جانباً من الآثار الباقية واتلفت اثاث البيت . وبلغنا ما جرى له في اخريات النهار فهرعنا اليه وكانت النار

قد اطفئت فرايذه ملقى على سريرى معي من التعب يكاد صوته ينقطع من شدة الاسف
كن لجمع بعزى. لكن ذلك التأثير الوقتي زال حالاً فعاد الى ترميم البيت واصلاح ما بقي من
الآثار وجمع آثاراً اخرى فوقها ولم تمض مدة طويلة حتى عاد متحفه الى رونقه الاول وعاد يدعو
الاصدقاء لمشاهدته كل اسبوع او اسبوعين

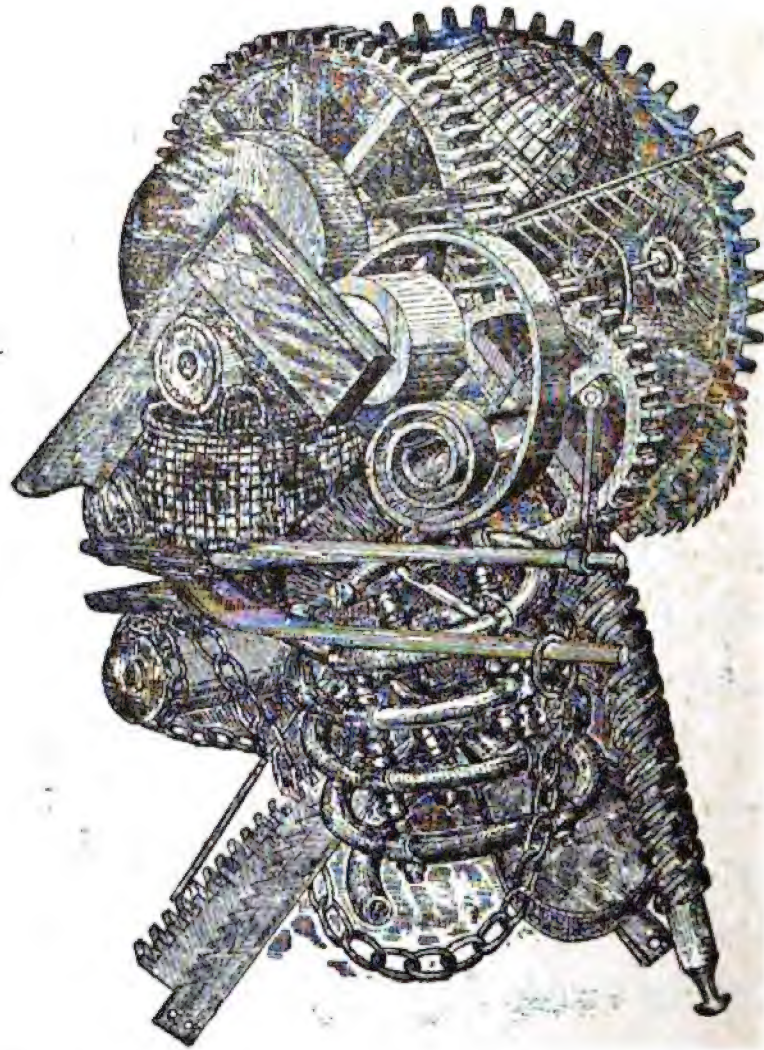
وكثيراً ما كان يكاتب الاستاذ ييازي سميت فلكي اسكتلندا الملكي الذي كان يبحث
عن الغرض الذي بني له الهرم الاكبر وارتأى في ذلك آراء غريبة لا تليق بمن كان في
مقامه . وكان الدكتور غرانت يقيس له دهايز الهرم ويرسم بعض حباتها وقد نشرت
قياساته في كتب الاستاذ سميت

ولما حدثت الثورة العراقية كان في مدرسة قصر العيني الطبية يمتحن تلامذتها فهرب إلى
الاسكندرية ونزل إلى احدى بوارع العمارة الانكليزية ثم عين مأموراً صحياً للاسكندرية
فاقام فيها مدة وعاد منها الى القاهرة

ولما فشت الكوليرا في القطر المصري في السنة التالية انتدب للبحث عن علتها فقرر ان
دخلت القطر المصري من الهند واحتدمت نار الجدال بينه وبين القائلين انها تولدت في
القطر المصري نفسه وقد نشر جانباً من المناظرات التي دارت بينه وبينهم في المقتطف
وكان رحمه الله طويل القامة ابيض الوجه خفيف اللحية بديناً بدهاً كيدي جبار. وكان
شديد التدبّر لين العريكة انيس المخضر قوي البداة يميل الى المزاح والهزل . تناظر مرة
من الدكتور غرين باشا لما كان مديراً لمصلحة الصحة المصرية فاقامه واقعهه بالنكت البديعة
التي كتب بها اليه . والذين عالج مرضهم في هذا القطر يذكرونه بالخير لبشاشة وجهه وشدة
تدقيقه في معالجة المرضى وواسع علمه في فن العلاج فانه كان من الطبقة الاولى بين اطباء
القطر المصري ولا سيما في معالجة امراض النساء والاطفال . وكان عضواً في الجمع الطبي
البريطاني وفي جمعية العلوم والفنون بلندن وفي جمعية التوراة الاركيولوجية . وخدم الحكومة
المصرية فكان حكيماً في سكة الحديد وانعمت عليه بالرتبة الثانية وبالنشان المجيدي الثالث .
ومنحه مدرسة ابردين الجامعة لقب دكتور في الشرائع ومدرسة شيكاغو الطبية لقب دكتور
في الطب وجمعية بنيتي الايطالية نشاناً ذهبياً وجمعية المنقذين الفرنسية نشاناً آخر

وذهب في الصيف الماضي الى البلاد الانكليزية مستشفياً من ضعف حل به فوافته
المنية فجأة ودفن باحتفال عظيم . وقد خلف زوجة فاضلة وخمسة اولاد اكبرهم درس الطب
في مدرسة ايدنبرج الجامعة وجاء القطر المصري الآن ليقوم مقام والده

راس الصناعة



جمع الخواجه نخله صابونجي النقاش المشهور في هذا الرأس كثيراً من الآلات والادوات المستعملة في الصناعة الميكانيكية كالتروس واللواب والملاقط والسلاسل والمناشير. وقد نقشها كلها على التوتيا (الزنك) بالطريقة الكيماوية المعروفة بالزنكوغرافيا فجاءت من الصور البديعة تمثل رأس انسان اقنى الانف واسع الجبين فتح فاه كأنه يريد ان ينطق بفضل الصناعة ورفعة مقامها او ان يعتف المشاركة لانهم صدوا عنها وطلقوها بتاتا. او ان يحثهم لكي يخطبوا ودها وبنوا معالما. ولو كان للصناعة فم لنطقت بالصواب وقالت انها لم تهجر ربوع المشرق الا بعد ان هجرته العلوم ونشرت فيه راية الاستبداد وانها ليست تعود اليه الا

إذا برّ ولاته. بالرعية وبنوا معالم العلم ورفعوا شأن العلماء فان طلاب الصناعة يكثررون حينئذ
ويدرسون العلوم المؤهلة لها و يقتبسون كل ما استنبطه الاوربيون و يوسعون نطاقه



ماضي الهند وحاضرها

سألنا سائل كريم في الجزء السابق قال "ان مسألة الاستعمار من اهم المسائل التي يتحاور
الناس فيها الآن . واهم المستعمرات لدينا الهند والجزائر فنرجو ان تكتبوا مقالة مستوفية في ما
يتعلق بهاتين المستعمرتين من جهة الاستعمار واما اثر فيها من ترقى وتدن وراحة وتعب
فان نفوس الراغبين في الوقوف على الحقائق متشوفة الى ذلك نظراً الى ما يمهّدونه في
المقتطف من صدق اللمحة وحسن البيان " .

فراينا ان البحث في هذا المطلب لا يخرج عن موضوع المقتطف ولا هو مما نقل فائده حتى
يصح الاغضاه عنه . لكنه خشن المسالك لا يؤمن فيه العشار ولا سيما اذا اعتمدنا على ما نقوله
الاحزاب السياسية فراينا ان نسلك اقرب الخطط الى العدل وابعدها عن التشيع وذلك
بان نعهد الى معجيات البلدان القديمة ونلخص ما نشر فيها عن تلك البلاد عند اول دخولها
في كنف الحكومة الانكليزية من حيث عدد السكان وحالة العلم والصناعة والصادر
والوارد . وننظر في المعجيات الحديثة ونرى ما بلغت هذه الاشياء فيها ليقابل بينها ثم نستنتج
علماً من علماء تلك البلاد المشهود لهم بالعلم والفضل والبعد عن التشيع وتمهيداً لذلك نقول
الهند بلاد واسعة الاطراف وهي بعد الصين اعمر بلدان المسكونة اي اكثرها سكانها
مساحتها مليون و ٣٥٠ الف ميل مربع وعدد سكانها الآن ٢٨٧ مليون نفس اي اكثر من
سكان القطر المصري اربعين ضعفاً . ستون مليوناً منهم يدينون بدين الاسلام ومثنا مليون
بدين البراهمة او دين الهند ومن بقي بالديانة البوذية او غيرها من الاديان

والبلاد من اقدم البلدان يمتد تاريخ عمرائها نحو ثلاثة آلاف سنة فتحها المسلمون منذ
نحو تسع مئة سنة وتعاقت عليها دول منهم وتردد الاوربيون على سواحلها واستولوا عليها
وكانت سلطة الفرنسيين فيها في القرن الثامن عشر تقارن سلطة الانكليز وكان للانكليز
شركة تجارية اقامت في بلاد الهند منذ سنة ١٦٥٣ وجعلت مقرها في كالكوتا ومدراس ومبباي
واخذت توسع تخومها وريداً رويداً حتى استولت على جانب كبير من الهند وبلغ عدد

جنودها ٢٢٧ ألفاً . وسنة ١٨٥٧ عصى عليها نحو تسعين ألفاً من هؤلاء الجنود واخذوا مدينة دلهي واقاموا واحداً من سلالة المغول ساطناً عليهم وامتدت الثورة في بلاد مساحتها أكثر من مئة الف ميل مربع وسكانها اربعون مليوناً . وكان عدد الجنود الاوربية حينئذ ٤٠ ألفاً فقط لكن الحكومة الانكليزية بادرت الى ارسال الجنود من انكلترا وتجنيد الوطنيين المقيمين على ولائها فتمكنت من اخماد نار الثورة في نحو ستة اشهر ومن استئصالها تماماً في سنة من الزمان . ولما اخمدت الثورة وتوطدت اركان الامن ألغيت جمعية الهند الشرقية وجعلت البلاد تحت سلطة الحكومة الانكليزية ثم اضيفت اليها بلاد برما وصميت ملكة الانكليز سلطانة على الهند سنة ١٨٧٦

وكان عدد سكان الهند سنة ١٨٥٠ نحو ١٦٥ مليوناً وكان التعليم فيها في حالة يرثى لها من التأخر وكانت قيمة الصادر من البلاد سنوياً نحو سبعة عشر مليوناً من الجنيهات . وبلغ عدد السكان سنة ١٨٧٠ نحو ١٩٠ مليوناً ودخل الحكومة نحو خمسين مليوناً من الجنيهات وقيمة الصادر من البلاد نحو ستين مليوناً . وبلغت الاموال التي انفق على مد سكك الحديد حتى سنة ١٨٧٦ نحو ٩٧ مليوناً من الجنيهات وعدد المدارس ٥٣٧٦٤ وبلغ عدد التلامذة حينئذ ١٦٦٨٠٢٦ وفتحات مدارس الحكومة مليون جنيه في السنة

وقد بلغت مساحة بلاد الهند في احصاء سنة ١٨٩١ مع بلاد برما مليوناً و٥٦٠ الف ميل مربع وبلغ عدد سكانها حينئذ ٢٨٧ مليوناً . وبلغ ايراد الحكومة السنوي الآن ٩٧ مليوناً من الجنيهات وقيمة الصادر من البلاد ١١٧ مليوناً وعدد المدارس ١١٧٥٩٠ وعدد التلامذة ٤٠٨٢٠٣١ وينفق على التعليم في السنة ثلاثة ملايين وربع من الجنيهات

وهذه الزيادة في عدد السكان ليست كلها من النمو الطبيعي بل بعضها من توسيع نطاق البلاد الخاضعة للحكومة الانكليزية ولكن الزيادة من النمو غير قليلة كما يرى من هذا الجدول وقد ذكرنا فيه بعض اقسام الهند وعدد سكانها سنة ١٨٤١ و ١٨٧١ و ١٨٩١ وهي كما ترى

	١٨٤١	١٨٧١	١٨٩١	
بنغالا	٤٨٠٠٠٠٠٠	٦٠٥٠٠٠٠٠	٧١٣٢٧٠٠٠	
اغرا واودي	٢٩٨٠٠٠٠٠	٤٢٠٠٠٠٠٠	٤٧٠٠٠٠٠٠	
بمباي	١٠٥٠٠٠٠٠	١٦٣٤٠٠٠٠	١٩٠٠٠٠٠٠	
والجملة	٨٥٣٠٠٠٠٠	١١٨٨٠٠٠٠٠	١٣٧٠٠٠٠٠٠	

فزاد عدد السكان في هذه الممالك من ٨٥ مليوناً الى ١٣٧ مليوناً وذلك في خمسين سنة

وهذه الأرقام المنقولة عن كتب الإحصائيين لا عن أقوال السياسيين كافية وحدها للدلالة على الارتقاء المستمر الذي ارتقته بلاد الهند منذ خمسين سنة إلى الآن لكننا رأينا أن لا نكتفي بذلك بل نذكر طرفاً مما يقوله أهل الهند أنفسهم في معرض لا ينتظر أن يشيعوا فيه للانكليز ولا لغيرهم.

لما شاع أمر الحوادث الأرمنية وظهر الانكليز رغبتهم في الانتصار للأرمن كتب أحد علماء الهند في جريدة القرن التاسع عشر الانكليزية يحض الانكليز على الأخذ بناصر الحكومة العثمانية والمدافعة عن حقوق مولانا السلطان الأعظم أكراماً لمسلمي الهند الذين ينظرون إليه نظراً دينياً وذكر في عرض الكلام حالة بلاد الهند والنعمة التي تغمرها قال

” لا شبهة في أن انكثرا دولة مسيحية ولما من هذا القليل ميل إلى قوم وميل عن قوم ولكنها لا تنحصر في كونها دولة مسيحية بل هي دولة اسلامية أيضاً وأعظم دول الاسلام في المسكونة وهذا القول قاله غيري قبل الآن ولكن ما أقل الذين يدركون مؤداه

” فان من يبحث عن الامم الذين تتألف منهم السلطنة البريطانية يجب من وفرة المسلمين الخاضعين لجلالة الملكة. فاذا اغضينا الطرف عن المسلمين المتفرقين في البلدان الانكليزية في اسيا وافريقية واستراليا بقي في سلطنة الهند وحدها سبعة وخمسون مليوناً من المسلمين بحسب الاحصاء الاخير ولذلك فالمسلمون الخاضعون لجلالة الملكة فكتوريا أكثر من المسلمين الخاضعين لسلطان الاتراك ولشاه العجم معاً

” والمسلمون في بلاد الهند اهم عنصر من العناصر الخاضعة لجلالة الملكة اذا استثنينا الاوربيين الذين هم أهل السيادة في تلك البلاد. وهم (اي المسلمون) اصدق ام الهند ولاءاً للدولة الانكليزية واقر بهم لافتناس اساليب العمران الاوربي لانه يباح لهم الاطلاع على العلوم والفنون والمذاهب الفلسفية. واذا استثنينا القطر المصري رأينا انه لا يباح للمسلمين ان يقولوا ما يشاؤون ويكتبوا ما يريدون الا في بلاد الهند. وهذه الامور تجتمع كلتهم وتجمل بينهم نوعاً من الوثام والالئام لا مثيل له الآن في سائر المشرق. ولقد نهضوا نهضة تذكر فتشكر في الاعوام الخمسة والعشرين الاخيرة بما كتبه العلماء الاماجد السيد احمد خان بهادر ونانا محسن الملك مهدي والحلي الشاعر الوطني البليغ. وحاول كثيرون منهم كسرفيود التقليد التي تحول دون الارتقاء وبث المعارف الاوربية الجديدة. وهذه النشأة حديثة ولا نقول انها وفدت بالمراد ولكن ثمراتها لا تحصى على احد. وقد انشأ المسلمون مدرسة كلية لتعليم شبانهم في اليفار فيها الآن أكثر من ثلاثمائة شاب وهم يعقدون مؤتمرات كثيرة في جهات مختلفة

يجثون فيها عن الاساليب التي يمكن استخدامها لنشر العلوم والفنون الاوربية في بلادهم ويحرون
 مئات من الصحف المحلية وينشرون كثيراً من المقالات والرسائل . ويقال جملة ان كثيرين
 منهم يبذلون الجهد في اصلاح شؤون الامة الاسلامية في بلاد الهند ولهم من حكومة الهند
 ورجالها اكبر نصير . وقد نتج من ذلك ان كثيرين من مسلمي الهند امتازوا حديثاً في عالم العلم
 والانشاء مثل السيد محمود من اعضاء مجلس الله اباد العالي الذي اشتهر بعلومه الفقهية ومثل
 القاضي امير علي مؤلف كتاب روح الاسلام (باللغة الانكليزية) وهما من نتاج التربية
 الانكليزية في بلاد الهند ولهما المقام العالي بين كتاب اللغة الانكليزية وقضاة الشعب الانكليزي
 ”والطلبة في مدارس الهند يدرسون اللغة الانكليزية ويقرأون كتب المؤلفين وخطب
 السياسيين كما يفعل ابناؤه الانكليز في بلادهم فيعجبون بكتابات ثكري وكارليل ويكتبون
 في وصف نيسون وماكولي ويدرسون كتب هربرت سبنسر وداروين ومقالات مورلي
 وهريسون . وبعضهم يتتبع المناظرات في مجلس النواب الانكليزي ويقرأ خطب غلادستون
 وسلسبري وروزبري وهاركورت فيفهمون مغازي السياسة الانكليزية ومرامي السياسة الاوربية .
 ويقدرّون الكتابات الانكليزية قدرها مثل الرجل الانكليزي الذي يطالع الصحف اليومية
 والمجلات الشهرية . ويحسبون انهم يعرفون الغرض المقصود من السياسة الاوربية ولو لم يدركوا
 تماماً مقاصد السياسة الانكليزية . ويتهاقنون على قراءة كل ما يكتب عن المسلمين في اقطار
 اوربا واميركا لان جرائدهم تترجمه لهم فيمدحونه او يذمونه حسب ما يرونه ممدوحاً او مذموماً
 ثم ذكر الكاتب ان عامة المسلمين في بلاد الهند ينظرون الى سلطان آل عثمان نظراً
 دينياً لاسيما وان سلطنته تشمل على مكة والدينة مولد الرسول ومدفنه ولانها قائمة حيث
 كانت عواصم الخلفاء الاولين ولان اكثرهم من السنة مثل سلاطين آل عثمان ولذلك يجدد
 بالحكومة الانكليزية ان تعتبر ذلك الى ان قال

”ولا اقول ان مسلمي الهند يحسبون انفسهم مرتبطين بالسلطنة العثمانية حتى يعصوا على
 الحكومة الانكليزية اذا اغتتمت فرصة ضعف تركيا فعجلت سقوطها فان كل من عرف مسلمي
 الهند وعاشرهم يعلم ان ذلك ضرب من المحال لانهم خاضعون لانكثرا عن اقتناع وعن
 انتفاع وهم مرتضون بجالتهم الحاضرة ولو لم تكن حالة نجيح تام فانهم آمنون في ظل الحكومة
 البريطانية وحريةهم الدينية مرعية تمام الرعاية وسبل التقدم والارتقاء ممهدة لهم اكثر مما
 هي ممهدة لغيرهم من مسلمي الارض . ولا يرتاب احد في ولائهم التام للسدة الانكليزية بل
 هم اشد شعوب الهند ولاء لها ولكن اذا تألبت دول اوربا على الدول الاسلامية كما فعلت

في حروب الصليب لم يبقَ مسلمو الهند على ما هم عليه الآن من الخضوع والسكينة
ثم انتقل الى لوم غلادستون فاعرب عن بلاغة في الانشاء ونبالة في المقاصد يتندر وجودها
في ابلغ كتاب العصر حتى اننا ترددنا في ان نبيح لقلمنا ترجمة اقواله لئلا نخسر شيئاً من
فصاحتها قال

”وَيَسْتَحِيلُ ان يُكْتَبَ شَيْءٌ عَنْ مَسْأَلَةِ انْكَلَتْرَا وَتُرْكِيَا وَمَا يَشْعُرُ بِهِ مُسْلِمُو الْهِنْدِ مِنْ
غَيْرِ ان يُذَكَّرَ اسْمُ غِلَادِسْتُونِ . وَمَعَاذَ اللَّهِ انْ اَقُولَ كَلِمَةً وَاحِدَةً ضِدَّ هَذَا الرَّجُلِ الْجَلِيلِ
وَالسِّيَاسِيِّ الْمَحْنَكِ فَانِي مِنَ الْمَعْجِبِينَ اَشَدَّ الْعَجَابِ بِزَعِيمِ الْاَحْرَارِ الْعَظِيمِ الَّذِي لَمْ يَقُمْ مِثْلُهُ فِي
هَذَا الْقَرْنِ . وَاللَّهُ يَشْهَدُ اَنِّي اَشَدُّ اعْجَابًا بِهِ مِنْ كُلِّ مُسْلِمٍ فَاِنْ اخْلَافَهُ الطَّاهِرَةُ الزَّكِيَّةُ وَفَصَاحَتُهُ
الَّتِي تَحْتَلِبُ الْاَلْبَابَ وَالْخِدْمَ الَّتِي خَدَمَ بِهَا حَزْبُ الْاَحْرَارِ فِي انْكَلَتْرَا تَحْلُهُ الْمَحَلُّ الْاَوَّلُ مِنَ
الشَّرَفِ وَالْاَعْتِبَارِ فِي تَارِيخِ الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ . وَعِنْدِي انْ اَعْظَمَ عَمَلٌ عَمِلَهُ فِي حَيَاتِهِ هُوَ اَنَّهُ
بَثَّ فِي الْمَسْأَلَةِ السِّيَاسِيَّةِ مَبْدَأً اَدْبِيًّا فَاضَلًا كَانَتْ مَجْرَدَةً مِنْهُ وَفَرَّرَ الْمَبَادِيءَ السَّامِيَّةَ حَيْثُ
كَانَتْ الْاَعْمَالُ تَعْمَلُ جَرِيًّا عَلَى مَقْتَضَى الْحَالِ . وَلَهُ عَذْرٌ فِي الْمَوْقِفِ الَّذِي وَقَفَ فِيهِ بِجِهَةِ
تُرْكِيَا لِانْ كُلَّ مَا فَعَلَهُ وَكَتَبَهُ وَقَالَهُ ضِدَّهَا يُنْتَظَرُ مِنْ رَجُلٍ مِثْلِهِ حَارَّةُ الْعَوَاطِفِ كَثِيرُ التَّأَثُّرِ
شَدِيدُ التَّنَبُّهِ مَتَمَسِّكٌ بِمَا يَقُولُهُ زَعَاءُ مَذْهَبِهِ وَهُوَ انْ كُلُّ مَنْ لَيْسَ مُسِيحِيًّا فَهُوَ مُلْحَدٌ وَلَا يَجُوزُ
لَهُ انْ يَدْنُسَ اَوْ رِبَا بِقَدَمَيْهِ وَلَكِنْ مَنْ كَانَ كَذَلِكَ يَجِبُ انْ لَا تَكُونَ لَهُ سُلْطَةٌ سِيَاسِيَّةٌ عَلَى
عُقُولِ الْمَلَائِكِينَ — يَجِبُ انْ لَا يَكُونَ وَزِيرًا لِسُلْطَنَةِ عَظِيمَةٍ مِثْلِ السُّلْطَنَةِ الْاِنْكَلِيزِيَّةِ — يَجِبُ
انْ يَحْتَسِرَ فِي مَا يَكْتَبُهُ وَمَا يَقُولُهُ لئلاَّ يَغِيْظَ الْمَلَائِكِينَ الْكَثِيرَةَ مِنْ اخْوَتِهِ فِي الرَّعِيَّةِ الْاِنْكَلِيزِيَّةِ“
والباحث عن الحقائق يرى من خلال هذه الاقوال السديدة ما يدلُّ دلالة واضحة على
ان عقلاء الهند حتى الذين زال منهم الملك راضون عن الحكومة الانكليزية معترفون
بمزاياها ذاكرون جميلها بالشكر حاسبون ان بلادهم ارتقت في عهدها

وما تقدم لا ينفي وجود الشاكين والمتذمرين ولكن الشكوى ليست دليلاً على البلوى كما
ابنّا غير مرة بل ان شكوى الناس تزيد بزيادة حريتهم وراحتهم كما ان الجسم المترفع
يشكو من اقل الم

هَذَا مَا يَظْهَرُ لَنَا مِنْ مِطَالَعَةِ كُتُبِ الْاَحْصَاءِ وَاَقْوَالِ الْكُتَّابِ وَلَكِنَّا نَقُولُ كَمَا قُلْنَا مَرَارًا
اَنَّهُ خَيْرٌ لَّامِ الْمَشْرِقِ انْ تَسْتَقِلَّ بِنَفْسِهَا عَلَى شَرْطِ انْ يَكُونَ التَّعْلِيمُ وَالتَّهْذِيبُ قَدْ اَنْشَرَا فِي
رَبْوَعِهَا اَوْ انْ يَكُونَ لَهَا وِلَاةٌ وَحُكْمٌ يَبْهَرُونَ بِالرَّعِيَّةِ وَيَسْعَوْنَ فِي اِنْجَاحِهَا وَالْاَ فَالْاِسْتِقْلَالُ اسْمُ
بِلَا مَسْتَمَيٍّ وَضَفْتُ عَلَى اِبَالَةٍ

العلم في العام الماضي

الفلك

كان علماء الفلك يقولون ان الزهرة تدور على محورها دورة تامة كل ٢٣ ساعة الا ان العالم شيا بارلي بين سنة ١٨٩٠ انها تدور على محورها في المدة التي تدور فيها حول الشمس اي في نحو ثمانية اشهر لا في ٢٣ ساعة كما ذكرنا ذلك في حينه ولذلك فوجه منها منجه الى الشمس دائماً . وقد ابان الاستاذ مسكاري في السنة الماضية ان الزهرة لا تدور على محورها في ٢٣ ساعة او نحو ذلك لانه راقب البقع المظلمة التي على سطحها ساعتين متواليين فلم يتغير وضعها ولو كانت تدور في هذه المدة القصيرة لوجب ان يتغير وضع تلك البقع بالنسبة اليه حينئذ

واعلن المسيو انطونيادي في ابريل الماضي انه اكتشف حلقة منفصلة عن الحلقة الداخلة اللامعة من حلقات زحل وحلقتين اخريين اقل وضوحاً منها . وقد اثبت الدكتور بلوبلسكي ما اكتشفه الاستاذ كيلر قبلاً وهو ان حلقات زحل غير متصلة بل مؤلفة من اجسام منفصلة بعضها عن بعض

ورأى الاستاذ بكرنغ انه اذا رُصد القمر وهو هلال ظهر لظل جباله حواش تدل على ان فيه هواء وحسب ان هواءه لطيف جداً كهواء الارض على بعد ٤٣ ميلاً من سطحها . ومن رأيه ايضاً ان المنطقة السوداء التي ترى على سطح المشتري قائمة على مناطق سببها الماء او بخاره وكسفت الشمس في التاسع من اغسطس كسوفاً تاماً وذهب وفد من علماء الفلك لمشاهدته في طرف نروج فلم يشاهدوه لان السحب حجبت وجه الشمس حينئذ ولكن ذهبت وفود اخرى الى زمبيلا الجديد وفنلندا واماكن اخرى في سيبيريا وياپان فشاهدته جيداً وصورته صوراً فوتوغرافية كثيرة وكان الاكليل واضحاً جداً ورأى بعضهم احد النوات بعينه من غير نظارة

وقد كشف في العام الماضي خمسة من ذوات الاذناب وكلها صغيرة لا شأن لها . وكشف ايضاً بعض النجوم المتغيرة ومنها نجم اكتشفته زوجة فلن الفلكي بمقابلة الصور الفوتوغرافية فظهر انه لم يكن موجوداً قبل ١٤ يونيو سنة ١٨٩٥ . وشاهد رفيق الشعري الذي اكتشف اولاً سنة ١٨٦٢

وقد امتحن الاستاذ كيلر البلورة الكبيرة التي صنعت لرصد يركس فوجدت وافية بالفرض وستوضع في قبة قطرها تسعون قدماً وعلوها ١١٠ اقدام
وقد قُلت كلف الشمس في خلال العام الماضي ومرت ايام كثيرة لم تظهر فيها كلفة على وجه الشمس

الكيمياء

استمر اللورد ريلي والاستاذ رمسي على البحث في خصائص الارغون العنصر الجديد الذي اكتشفاه وعلى علاقته بالهاليوم ويبحث المستر لوكير والاستاذ تلدن في الهاليوم وقد اجمع الباحثون على ان هذين الفازين عنصران بسيطان ولكنهما ليسا عنصرين كيمياوين اي انهما لا يتحدان اتحاداً كيمياوياً بعنصر آخر

الكهربائية

اهم اكتشاف في الكهرباء بل في العلوم الطبيعية عموماً اكتشاف اشعة رنتجن التي تنفذ الاجسام غير الشفافة كاللحم والخشب ولا تنفذ المعادن فقد اشغلت العلماء والصحف العلمية والخاصة والعامة السنة كلها حتى لو جمعنا ما طالعناه عنها ملأ مجلداً كبيراً . والاكتشاف كان في اواخر سنة ١٨٩٥ ولكن لم يشتهر امره الا في غرة سنة ١٨٩٦ وقد وصفناه في حينه وذكرنا ما تم فيه من الاصلاح واستخدام هذه الاشعة في علم الجراحة لتصوير الآفات الباطنة وفي علم الطب لقتل الميكروبات وفي الصناعة لانهارة المصابيح وانشئت سكة المركبات الكهربائية في القاهرة عاصمة الديار المصرية على افضل اسلوب من الاساليب الثلاثة المستعملة في المركبات الكهربائية وهو اتصال الكهربائية على اسلاك ممدودة فوق خطوط المركبات وقد شاع هذا الاسلوب في اوربا الآن وبلغ طول الخطوط الكهربائية في اوربا ٥٩٦ ميلاً وفي الولايات المتحدة الاميركية ١٢١٣٣ ميلاً وكثر استخدام الناس الانهار والشلالات وتحويل قوة انحدارها الى كهربائية كما حدث في شلال نياغرا باميركا واستخدام هذه الكهرباء لادارة الآلات ولعمل بعض المركبات الكيماوية وأصلح التليفون حتى صار كل مشترك فيه يخاطب من شاء بغير مخاطبة مركز التليفون . وظهر ان كثرة اسلاك التليفون تقلل حدوث الزوايع ووقوع الصواعق واكتشف السنيور مركوني طريقة لنقل التوجات الكهربائية من مكان إلى آخر من غير اسلاك معدنية كما ذكرنا في الجزء الماضي وشاع السنياتوغراف الذي استنبطه الميسولوميه من اهالي ليون وأتي به إلى القاهرة وهو

صور فوتوغرافية تصوّر بها المناظر المختلفة في لحظات متوالية فاذا كُبرت وأُنيرت بنور كهربائي ومرت امام العين بالسرعة التي صوّرت فيها رأت العين المنظر الاصلي كما كان حينما صوّرت تلك الصور

الطب

احتفل في العام الماضي بمئة سنة مرت منذ اكتشاف الطبيب ادورد جَنَر طعم الجدري . وكثر استعمال اشعة رنتجن في الجراحة واستعمال برمنغنات البوتاسا في حوادث سم الافيون وامتنح الدكتور هنكن الترياق الذي استخرجه الدكتور كمت في علاج ثيران لسعتها الافاعي ييلاد الهند فشفاهها به . واستعمل الدكتور يرسن نوعاً من المصل في علاج الطاعون فافاد في الوقاية من هذا الوباء وفي الشفاء منه

تاريخ الطاعون وعلاجه

واحد الاقوال فيه

لم نكد ننته من الكوليرا واخبارها المفجعة حتى تواترت الانباء عن اشتداد الطاعون في بلاد الهند . ولقد قلقت الافكار في هذا القطر والاقطار الاوربية واخذ الناس يضربون اخماساً لأسداس مخافة ان يفد الوباء مع الحجاج او غيرهم من القادمين من بلاد الهند فينتشر في الاقطار كلها كما كان ينتشر في القرون السالفة

وقد كتبنا مقالة مسهبة في تاريخ الطاعون وعلاماته وطرق علاجه نشرناها في المجلد السادس من المقتطف فاعدنا نشرها الآن واضفنا اليها كثيراً مما نتم به الفائدة

نبذة اولى . في تاريخه واسبابه

الطاعون حمى خبيثة ضعيفة تقترب بدبول وجمرات وبقع . ولا يُعرف زمان ابتداء وجوده على الارض ولكن عهده قديم فقد ظهر في سورية واسيا الصغرى في القرنين التاسع والثامن قبل المسيح والظاهر انه استوطن اوربا في القرن السابع عشر ثم فشا فيها ايضاً في القرن الثامن عشر . وظهر في القرن الحاضر في اسيا الصغرى ومصر وسورية وسواحل افريقية الشمالية . وفشا بين الاسكندرية وطرابلس الغرب سنة ١٨٥٨ وفي الهند سنة ١٨١٥ وبقي فيها إلى ١٨٢٠ وانطلقاً منها ثم عاد اليها اربع مرات متوالية بعد ذلك . ويظهر بالملاحظة انه يزداد

امتداداً وانتشاراً في المسانقعات التي بجانب البحر المتوسط او بعض الانهر كالنيل والفرات والدانوب . وفي البيوت الواطئة المزدحمة الفاسدة الهواء الحارة الرطبة وحيث تكثر الاجسام الحيوانية والنباتية الفاسدة ويكون الطعام قليلاً غير صالح للتغذية ولا سيما اذا ساءت مع ذلك الآداب وانحطت القوى العقلية والجسدية . ويضعف في الاماكن المرتفعة او لا يصل اليها فتسلم منه بحجر ارتفاعها ولو امتد واشتد في جوارها كما سملت قاعة القاهرة منه وهو يفتك في القاهرة وكما سملت بلدة المطاغي قرب القسطنطينية واعالي قائلًا في مالمطة سنة ١٨١٣ فانه كان يزداد فتكاً فيها بتناقص علو الاماكن حتى صار الفرق ظاهراً بين فتكه في الذين يسكنون الطبقات السفلى من البيوت والذين يسكنون العاللي ونحوها ولو في الدار الواحدة . وعليه قال الدكتور هنسن ان الطاعون فلما يبلغ الاماكن المرتفعة

و يلائم الطاعون القدر والجوع والوباء ونحوها من المصائب العمومية ولذلك ظهر في الهند بعد الجذب الذي حدث فيها ثلاث سنوات متوالية واهلك مواشيها . وفي ١٨٥٧ فشا في البدو بعد اشتداد الفقر والضعف عليهم . وفي ١٨٤١ فشا ذريعاً في ارضروم بعد ان حدث فيها جوع مهلك . وتسبق الطاعون الواند العال المتنوعة فتكثر الحيات المستوطنة والعلل المعوية كالاسهال وغيره وقد يسبقه الزكام ايضاً . ولا يبعد ان يكون للفصول تأثير عظيم فيه فانه كان يبلغ اشده بندن بين اواسط تموز (يوليو) واواسط تشرين الاول (اكتوبر) في القرن السابع عشر . وبميسيليا في الخريف وكذلك بموسكو سنة ١٧١٠ وبالقسطنطينية في ايلول (سبتمبر) وبازمير في آب (اغسطس) وكذلك بتونس وبلاد المغاربة وغيرها من سواحل افريقية الشمالية . وبالمطة في حزيران وتموز (يونيو ويوليو) وبسورية في الصيف على ما قيل وبمصر في اذار ونيسان (مارس وابريل) حين تغلب الرياح الجنوبية ويعج نحو اواسط حزيران (يونيو) . وقيل انه لا يبقى بالقاهرة الى ما بعد عيد ماري يوحنا في ٢٤ حزيران (يونيو) وقال قولني ان الشتاء يوقف الطاعون في القسطنطينية ويزيله والصيف يوافقه ويزيده لانه حار رطب بخلاف ما يكون في مصر فشتاؤها يوقفه ويزيله لانه حار رطب وصيفها يوافقه ويزيده لانه حار جاف . ويتغير هواه البلدان اثناء ظهور الطاعون فيها او قبله وذلك مقرر في تاريخ الطاعون وتحققه ماتلند في لندن قال انه قلما هب النسيم في غضون الطاعون على مدة اشهر وما هب منه كان حاراً اه . وحدث ما يشبه ذلك في طاعون القسطنطينية وفي طاعون مالمطة

هذا والبعض يذهبون الى ان حدوث الطاعون لا يتوقف ضرورة على ما تقدم ذكره اذ

قد حدث في اماكن اهلها صحیحو الابدان وفي الاماكن المرتفعة ولم يحدث في اسفلها كما حدث في بلاد الاسرى في طرابلس الغرب على ارتفاع ٢٤٠٠ قدم عن سطح البحر ولم يحدث في المستنقعات الرديئة عند صفح جبالها . وبعد ان دققوا البحث الكافي في سير الطاعون واسبابه وعلاقتها بعضها ببعض وجدوها خفية عسرة المعرفة خلافا لما ظنها غيرهم ممن يعتمد على تقارير المتقدمين المأخوذ أكثرها عن الاشاعات والاقوال التي لا تكفل صحتها . ويظهر من التقارير الحديثة كتقارير مجمع الطب الفرنسي ان الطاعون قد يظهر اما في حادثة واحدة او في عدة حوادث في وقت واحد وفي نواح مختلفة من مدينة واحدة او في ولايات متعددة من مملكة واحدة بعيد بعضها عن بعض . وربما فشا في مدن متعددة دفعة واحدة ولم يفسح في الضياع التي بينها كما يفسح في صقع من الارض ثم ينتقل إلى الصقع الذي يليه بالتدريج . والخلاصة انهم يعتبرون سير الطاعون واسبابه وعلاقاته محجوبة عن علم البشر حتى الآن وقد تقرر بالاجماع بعد بحث اطباء مصر انه ينتقل بالعدوى من المصاب إلى السليم

نبذة ثانية في اعراضه

لا نذكر هنا من اعراضه الا ما كانت معرفته تقيد الجمهور . فمن ذلك انه يبتدىء كما يبتدىء أكثر الحميات بحاسة تعب وضعف القوى وقشعريات وغثيان النفس ووجع الراس مع دوار وحاسة ثقل فوق المعدة واضطراب عقلي ثم يسخن الجلد ويشد العطش وتخبث رائحة النفس وكثيرا ما يحدث قيء اسود اللون . ويغلب الذرَب على القبض وتكون المبرزات سوداء اللون كريهة الرائحة ويقل البول ممزوجا بدم ثم ينقطع تماما في الحوادث الثقيلة . وكثيرا ما يحدث رعاف من الانف ونزف من الفم والمعدة والامعاء او المسالك الهوائية . ويبقى الادراك سالما إلى النهاية او يقع العليل في السبات . ولا يمضي يومان او ثلاثة من ظهور هذه الاعراض حتى تظهر بقع واورام غدية خاصة تسمى بالدبول ويغلب ظهورها على الرقبة والابط وثنية الفخذ ثم تظهر الجمرات على اقسام متعددة من الجسد

هذا وقد ذكروا للطاعون ثلاثة انواع والصحيح انها ليست انواعا مختلفة بل هي ثلاث درجات تختلف باختلاف قوة سمة وبنية العليل وهواء المكان الذي يفسح فيه وصحة الاهالي في ذلك المكان . ويأتي شديدا فتالاً في بداءة قدومه ثم يخف وتتناقص قوته بتأدي الايام . ولكن خوف الناس منه يؤثر فيهم كثيرا فيزيد فتكه . وقد يصاب الناس في اثنائه باوجاع واورام غدية وبالجرمات احيانا ولكن لا تقوى الحمى عليهم فلا تمنعهم من معاطاة اعمالهم ويشفون مريعا بالمعالجة البسيطة . ولذلك كثر الاختلاف فيما اذا كان ما يصيبهم هو

الطاعون عينه أو غيره . والظاهر ان الاورام الغدية والجمرات يحتمل حدوثها كل حين في الاماكن التي يكثر الطاعون فيها كصر وغيرها . ولو كانت هذه الاورام والجمرات دائماً في الطاعون او كانت خاصة به دون غيره من الحميات لكان تشخيصه سهلاً . ولكنه قد يحدث بدونه وقد تحدث بدونه . قال ديمر بروك الذي شاهد حوادث كثيرة بالطاعون في اوائل القرن السابع عشر ان ليس له علامة ولا عرض خاص به وقال هيردن ان الطاعون فشا أولاً ولم يعرف انه طاعون وذلك بوافق حكم المحققين في زماننا هذا . وزد عليه ان اطباء القاهرة والقسطنطينية وغيرها من مدن هذه البلاد لا يطلقون لفظ الطاعون على حمى من الحميات معها كانت ذريعة حتى يروا معها الاعراض المذكورة آنفاً حذراً من انقطاع العلاقات التجارية وتوقف الاعمال العمومية . فلذلك واصعب معرفة والقطع به يفشو قبل ان يتحقق امره او نتخذ الاحتياطات اللازمة لمنع

نبذة ثالثة . في علاجه

علاجه نوعان تلطيفي ومنعي وقد وصف كثيرون علاجات منعية له ولكنها كلها غير شافية واعتماد الطبيب عليها عبث بل خسارة لانه يشغل بها عن غيرها من الوسائط النافعة كالاهتمام بالطعام اللطيف المغذي والمنعشات والقليل من دواء حامضي ومراعاة الوسائط الهيجينية

وقد ذكرنا هنا اخص ما يلزم في العلاج التلطيفي بوجه الاختصار وهو اولاً ان يوضع العليل في محل مطلق للهواء حتى يبقى هواؤه نقياً وحرارته معتدلة * وثانياً ان يكون لباسه خفيفاً نظيفاً وغطاؤه كذلك وسريره غير كثيف حتى لا تزيد الحرارة * وثالثاً ان يمسح مسحاً متواتراً باسفنج مغموسة في الماء البارد * ورابعاً يغير وضعه على فراشه من حين الى حين حتى لا يحصل له احتقان رئوي ولا قروح الفراش * وخامساً ان لا يكون في غرفته من الاثاث الا الضروري * وسادساً ان لا يخالطه الاصحاء على الاطلاق الا الطبيب ومن يعوله . وان لا يبقى الطبيب عنده أكثر مما يقتضي ولا يغفل عن اتخاذ الاحتياطات اللازمة قبل عيادته مريضاً آخر * وسابعاً ان يكون من يعول المريض شجاعاً صحيح البنية . وان يحفظ على نفسه بمراعاة النظافة وكثرة غسل اليدين وتجنب نفس العليل ومبرزاته قدر الامكان وعدم الاعياء من التعب والسهر لئلا يضعف فيعرض نفسه للمرض وان يجنب مخالطة الاصحاء * وثامناً ان تستعمل المضادات للفساد كلها حيثما يمكن وبقدر ما يتيسر استعمالها . ولما كان قوت العليل كثير الاهمية في الطاعون لحفظ حياة المصاب كان لا بد من

اعتناء الطبيب به اعتناء خاصاً حتى يكون مناسباً لحال العليل معها تغير الداء عليه . واما المشروبات فمن انفعها الشاي الخفيف البارد بلا سكر ولا حليب والليموناده ولا سيما اذا مزجت بالثلج وجمدت به . وكذلك المشروبات الكحولية اذا شربت في حينها وعند لزومها والآن اضرت . والطبيب يقاوم العطش المفرط والحرارة ووجع الراس والارق ونحوها . والتي يفيد لقطعها ابتلاع قطع من الثلج او شرب ماء الكس البارد او البزموت وقد تفيد لزق الخردل لذلك واما العلاج المنعي فهو اجتناب كل الاسباب المار ذكرها وكله يتوقف على الحكومة المحلية او لا يمكن الحصول عليه بدونها على الاقل . وهو موضوع قائم بنفسه تدرج فيه الكرتينا وكل الوسائط الصحية اللازمة مما لا يحتمل المقام تفصيله الآن . وخلاصة القول كله ان العلاج المنعي هو العلاج الوحيد الفعال لهذا الداء العصال . فويل لمن كان اطباؤه غافلين وواها لمن كان اطباؤه ساهرين

هذا ما كتبناه ونشرناه منذ خمس عشرة سنة . وقد التفتنا الآن الى كتب اطباء العرب لنرى طرق العلاج التي كانوا يعتمدون عليها فوجدنا في قانون ابن سينا زعيم اطباء المشرق الكلام الآتي

”كان اقدم القدماء يسمون ما ترجمته بالعريّة الطاعون كل ورم يكون في الاعضاء الغددية اللحم اما الحساسة مثل اللحم الغددي الذي في الثدي واصل اللسان واما التي لا حس لها مثل اللحم الغددي الذي في الابط والاربية ونحوها . ثم قيل لما كان مع ذلك ورماً حاراً قتلاً ثم قيل لكل ورم قتال لاستحالة مادته الى جوهر سمي يفسد العضو ويغير لون ما يليه وربما رشح دمًا وصديداً ونحوه ويؤدي كيفية رديئة الى القلب من طريق الشرايين فيحدث القيء والخفقان والغشي واذا اشتدت اعراضه قتل ومن الواجب ان يكون مثل هذا الورم القتال يعرض في أكثر الامر في الاعضاء الضعيفة من الابط والاربية وخلف الاذن لقربها من الاعضاء التي هي اشد رثاسة . واسلم الطواعين ما هو احمر ثم الاصفر . والذي الى السواد لا بفلت منه احد . والطواعين تكثر في الوباء وفي بلاد وبيئة

والعلاج اما الاستفراغ بالنصد وما يحتمله الوقت او بوجبه مما يخرج الخلط العفن فهو واجب ثم يجب ان يقبل على القلب بالحفظ والتقوية بما فيه تبريد وعطرية مثل حمض الاترج والليمون وروب التفاح والسفرجل ومثل الرمان الحامض وشم مثل الورد والكافور والصندل وتجمل على القلب اطلية مبردة مقوية . واما الطاعون نفسه وما يجري مجراه فيعالج في

البدء بما يقبض ويبرد . ويعالج بالشرط ان امكن ويسيل ما فيه ولا يترك حتى يجمد فيزيد سمية . . . وما كان خراجي الجوهر يشغل عند انتهائه او مقاربة الانتهاء بالتقيح . والتقيح يكون بمثل النطل بماء البابونج والشبث وسائر المقيحات اللطيفة . انتهى باختصار قليل

وقد بعثت حكومة يابان في العام الماضي بالـ دكتور اويوما إلى مدينة هونغ كونغ لبحث في الطاعون الذي ظهر فيها بحثاً طبياً مدققاً فأصيب به ولكنه شفي منه وكتب تقريراً مسهباً يظهر منه ان عدد الذين أصيبوا بالطاعون في تلك المدينة ٢٧٠٩ مات منهم ٢٤٨٥ وأكثرهم من الصينيين كما ترى في هذا الجدول

من الصينيين الاصابات ٢٦١٩	الوفيات ٢٤٤٧
من الاوربيين ١١	٢
من اليابانيين ١٠	٦
من اهالي منيليا ١٣	١
من اهالي اوراسيا ٣	٣
من الهنود ١٣	١٠
من البرتغاليين ١٨	١٢
من الملقين ٣	٣
من الهند الغربية ١	١

واعراض الوباء في هذه الوافدة بسيطة جداً وليست متغيرة كما قيل عن الوافدات القديمة والغالب انها تبدئ بألم وتضخم في الغدد ثم يتبعها القشعريرة والحمى . وقما يكون فيه اعراض منذرة واذا وجدت هذه الاعراض دامت من بضع ساعات إلى يومين او ثلاثة او أكثر وهي انحطاط وصداع وغثيان وقيء ودوار وفقد القابلية للطعام وقما يصحبها ألم في القسم القطني او في الظهر وقد يحدث ورم والم قليلان في الغدد قبل حدوث الحمى وذلك في المترفين لا في الصينيين المعتادين شظف العيش . والشبان أكثر تعرضاً للطاعون من غيرهم . وترتفع الحرارة بفترة إلى الدرجة ٤٠ او ما فوقها ويحدث الهذيان سريعاً ويكون النبض مزدوجاً في الغالب وعدد ضرباته من ٩٠ إلى ١٢٠ في الدقيقة . ويظلم لون البول ويكون زلالياً . وتضخم الغدد واضح جداً يتدئ بفريق منها ثم يتدرج إلى غيره ويتصل إلى الانسجة التي تعلقها ثم إلى الجلد . وقد ترتفع حرارة الجسم بعد الموت إلى الدرجة ٤٣ او أكثر . وقد تقلص العضلات

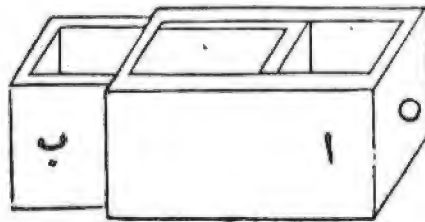
بعد الموت كما في الكوليرا . ويحدث الموت في اليوم الثاني الى الثامن
اما من حيث سبب الوباء فقد اكتشف الاستاذ كتاساتو ميكروبين في دم المصابين وغدهم
المنفاوية مختلفين شكلاً ومتفقين في كيفية استنباتهما . فالميكروب الذي وجده في الدم يشبه
ميكروب كوليرا الدجاج والميكروب الذي وجده الدكتور يارسن يشبه الميكروب الذي وجده
كتاساتو في الغدد المنفاوية . وعند الدكتور او يوما ان هذا الميكروب ليس باسلس الطاعون
بل هو كوكس مزدوج وان التقيح الذي يقع في الغدد ليس مسبباً عن ميكروب الطاعون بل
عن ميكروب الصديد ومتى حل الصديد في الغدد زال منها ميكروب الطاعون او قل جداً .
ووجد ميكروب الطاعون بين انسجة الكليتين وفي الاوعية الشعرية وفي انسجة الكبد

السحر في الشعوذة

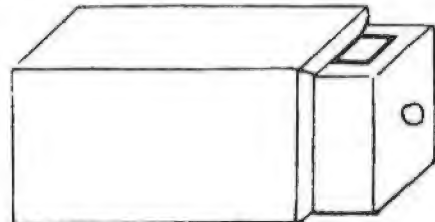
نصف في هذا الجزء بعض الادوات التي يستعملها المشعوذ لاختفاء ما يعطاه من الخواتم
والساعات وما اشبه او ما يدعي ايجاده من لا شيء

الدرج المزدوج

من ذلك الدرج المزدوج وهو صندوق صغير فيه درج يُفتح وينلق بسهولة كما ترى في
الشكل الاول وفي الدرج درج آخر يخرج منه ويدخل فيه بسهولة كما ترى في الشكل الثاني



الشكل الثاني



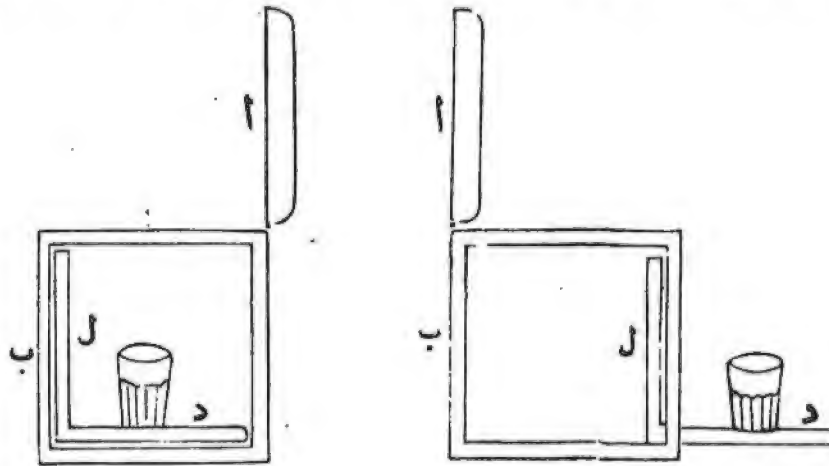
الشكل الاول

فان ا الدرج الاول وب الدرج الثاني الذي فيه . وفي اسفل الصندوق زنبلك يضغط عليه
بسبابة (الاصبع الثاني) اليد اليسرى فيبقى الدرج الثاني لاصقاً بالدرج الاول او غير لاصق
بحسب الضغط على هذا الزنبلك فيفتح المشعوذ الدرجين معاً فيظهران درجاً واحداً ويضع
فيهما خاتماً مثلاً ويقلعهما ويعزّم على الصندوق ثم يضغط على الزنبلك باصبعه ويفتح الدرج
فينفتح الدرج الاول فقط فاذا هو فارغ ليس فيه شيء ثم يضع خاتماً من النحاس في فرد
ويطلقه اوفي هاون ويدقه او يعمل اعمالاً اخرى من هذا القبيل ويفتح الدرج ثانية فيفتح

الدرجان معاً فاذا الخاتم فيهما حيث وضعه والناظرون يحسبون انه نزعهُ من الدرج بعد ان وضعهُ فيه ثم ردهُ اليه بقوة غير طبيعية او بخفة فائقة . والحيلة كلها في عمل الدرجين حتى يظهر كدرج واحد . ولا يخفى انه يمكن ان تعمل اعمال كثيرة غريبة بالدرج المزدوج

الصندوق الذي لا يفرغ

هو صندوق صغير من الخشب الصقيل كما ترى في الشكل الثالث له غطاء وليس له قعر مقابل الغطاء بل هو مفتوح من تلك الجهة ووراءهُ لوحان احدهما قائم على الآخر فالقائم منهما (ل) يقوم مقام قعر الصندوق اذا كان موضوعاً كما في الشكل الثالث . فاذا وضعهُ المشعوذ على المائدة امام الحضور وقمعه كما هو مفتوح في الشكل الثالث رآوه فارغاً لا شيء فيه فيضع



الشكل الثالث

الشكل الرابع

على اللوح الافقي (د) من اللوحين المار ذكرهما كاساً فلا يراها الحضور بل يرون الصندوق فارغاً لانهم ينظرون اليه من الامام من عند الحرف ب فيرونهُ مفتوحاً فارغاً ثم يقلب الصندوق كأنهُ يريد ان يضعهُ قائماً فتصبح الكاس داخلهُ كما ترى في الشكل الرابع فيغلقهُ ويعزّم عليه او يعمل اعمالاً اخرى ويفتحهُ ويخرج الكاس منه ويربها للحضور فيحسبون انه اوجدها من لا شيء ثم يقلب الصندوق كما كان في الشكل الثالث ويضع مكان الكاس ساعة او اداة اخرى فلا يراها الناظرون بل يرون الصندوق فارغاً فيقلبه كما كان في الشكل الرابع ويخرج الساعة منه وهم جراً . وهذا الصندوق لا يفرغ ما دام المشعوذ يجري على هذه الصورة بل يمكنه ان يستخرج منه ما شاء وهو يري الحضور انه فارغ لا شيء فيه

الصندوق الزجاجي

هو صندوق صغير جوانبه كلها من الزجاج ما عدا ظهره واسفله حتى يري الحضور

ما في داخله كما يرون جوانبه فيمسكه المشعوذ يده امامهم ويضرب على غطاءه بقضيبه واذا هو بمندبل وجد فيه من نفسه . ويمكن ان يتولد فيه اشياء مختلفة على هذه الصورة فتظهر كأنها خلقت من العدم . والسر في هذا الصندوق ان له ظهرين من الخشب احدهما داخل الآخر وبينهما فسيحة تسم المندبل او الكرات المرنه التي سيأتي وصفها . والظهر الداخلي متصل بفصل من اسفله وفي اعلاه مزلاج يمسكه فاذا ضرب المشعوذ عليه بقضيبه ضغط على المزلاج باصبعه فيقلت الظهر الداخلي ويقع بسرعة إلى اسفل الصندوق فيظهر المندبل في الصندوق بفتة ولا يرى الحضور نزول الظهر الداخلي لسرعة نزوله بل يرون الصندوق فارغاً ثم يرونه مملواً بالمندبل في لحظة واحدة

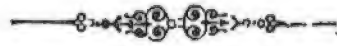
اما الكرات المرنه فتصنع من نسيج رقيق ويكون في داخلها زنبلك من سلك مرن حتى اذا ضغط عليها انضغطت وصارت صفيحة رقيقة واذا رُفع الضغط عادت حالاً إلى حالتها الكروية . ويمكن ان تجعل جوانب الصندوق كلها من الزجاج حتى اذا بان الكرة فيه على ما تقدم يدور به المشعوذ ويريه للحضور فيرون الكرة فيه من كل الجهات ويكون في جيبه كرة اخرى مثل هذه الكرة ولكنها تكون صلبة لا مجوفة فيعود بالصندوق الى المائدة ويبدل الكرة التي فيه بالكرة التي في جيبه وهو راجع ودائر ظهروه الى الحضور ثم ينزع الكرة الصلبة من الصندوق ويرجها للحضور فيزيد استغرابهم

الزهر والمندبل

من الالعب المدهشة التي يلعبها المشعوذون انهم يصنعون زهراً كبيراً من الخشب مثل زهر الترد (الطاولة) طوله نحو عشرة سنتمترات وعرضه وعلوه كذلك ويضعه في مندبل امام الحضور ويعطي المندبل لاحد الحضور ويوقف خادماً ببرنيطة في جهة اخرى ثم يعزم على المندبل فيطير الزهر منه حسب الظاهر ويوجد في البرنيطة

وكيفية ذلك انه يقطع خمس قطع مربعة من الكرتون (المقوى) مثل جوانب الزهر ويخيطها في وسط المندبل في شكل صليب حتى اذا امسك المندبل بزواياه الاربع وقفت اربع من القطع المذكورة حول القطعة الوسطى فظهرت لمن يمسها من خارج المندبل كالزهر الخشبي تماماً . ويأتي بالزهر الخشبي ويريه للحضور ثم يعود به الى المائدة ويضعه عليها يأخذ المندبل ويضعه عليه وفي تلك اللحظة يخرج منه تحت المندبل ويضعه في البرنيطة ثم يرفع المندبل من وسطه جامعاً قطع الكرتون التي فيه فتظهر كالزهر تماماً ويمسك المندبل بزواياه الاربع ويسلمه لاحدى السيدات لتمسكه فيظهر كأن الزهر لم يزل فيه ثم يعزم ويمسك احد زوايا المندبل يده

و ينزع من يدها بسرعة ملتفتاً نحو البرنيطة ويكون خادماً قد مضى بها ووقف بين الجمهور في جانب آخر من الغرفة ثم ينفذ المندبل في يده فيظهر فارغاً لا شيء فيه و يقلب الخادم البرنيطة فيقع الزهر منها و يظهر للحضور كأن الزهر اخفى من المندبل وظهر في البرنيطة



معرض الازهار والاثار

فاق هذا العصر سائر العصور الغابرة في سرعة النمو والانتشار ومهولة النقل والاقتباس فالتلفون الذي لم يستنبط في اميركا الا بعد ما ولد اكثر الذين يقرأون هذه المقالة انتشر الآن حتى عم استعماله اكثر البلدان المتقدمة والازياه التي نجد في باريس هذا الاسبوع تأتينا في الاسبوع التالي . وعلى هذا النمط جرى معرض الازهار والاثار فانه لم يكده بعض اعياننا الافاضل يقتبسونه في العام الماضي حتى اتسع نطاقه في هذا العام اتساعاً اثبت للخاص والعام ان معظم انواع النبات يجود في تربة القطر المصري وينضج في اقليمه وان ارباب الزراعة فيه على تمام الاستعداد للاقتباس عن سواهم والعناية بتربية المزروعات وترقيتها إلى اقصى حد يرقىها غيرهم اليه . وهذه شهادة كل من كلمنا بذلك من الذين زاروا المعرض بالامس (في ٢٢ يناير) في حديقة الازبكية وشاهدوا معروضاته

ونحن نشرع الآن في وصف بعض ما حوته السراقات العديدة التي اشتمل عليها هذا المعرض مبتدئين بالسراقة الاولى حيث اصص (قصاري) الازهار واكثرها من حدائق صاحب الدولة البرنس حسين باشا كامل وقد استمقت معظم الجوائز الاولى . ولا نبالغ ان قلنا ان فحول الشعراء لم يصفوا في زمانهم حديقة غناء ابدع . نظراً من ذلك السراقة بازهاره من ابيض بَقِي واصفر فاقع او ازرق صاف واحمر قاني ولا تقتصر الالوان البديعة على الازهار بل تتناول الاوراق ايضاً كما في القسم الثاني من هذا السراقة حيث وضعت الرياحين المختلفة كالكلديوم وحب الملوك

وفي السراقة الثاني طاقات الازهار منشورة ومنظومة على اساليب شتى واكثر المنشور منها من حدائق دولتو البرنس حسين باشا والمنظوم بعضه مما صنعه مسر كاري وبعضه صنعه المسيوسم . وهناك فسقية كبيرة عملها المسجونون من العيدان المدهونة ووضعوا فيها اصص الرياحين البديمة وقد نالت الجائزة الاولى والشهادة من الدرجة الاولى . وصنع المسجونون

حياضاً اخرى من العيدان المدهونة وخيمة من خيام الجنائن عرضوها بقرب هذا السراق
وهي تشهد لسعادة مدير السجون بالفضل لانه استخدم الذين يخشى ضررهم في ما ينفعهم وينفع
بلادهم . وبلي ذلك مرادق خاص لم يدخل ما فيه في المناظرة لاجل الجوائز بهذه المصلحة
الجيزة والجزيرة وبعضه للمدرسة الزراعية وفي القسم الاول منه كثير من الازهار البديعة
والاشجار النضرة والاثمار والجذور وفيه شجيرات من البن والنارجيل . وفي القسم الثاني معروضات
المدرسة الزراعية من الخضر والبقول والحبوب والبن والزبدة والعسل . وبما يسوقف النظر
فيه جذور الاروروط والبطاطس وانواع الدخن والشهير واقراص الشهد والزبدة الصفراء
النقية وخلايا التحل التي صنعها المستر كرسلند مدرس تربية النحل من صناديق زيت
البترول العادية

وبعد مرادق النباتات المجمعة في اشكال بديعة نصفه لدولتو البرنس حسين باشا
وهو يشهد لدولته ولحضرة عبد السيد افندي حنا ناظر جنائنه بحسن النوق وشدة العناية
بالزراعة بنوع عام وبترية الازهار والرياحين بنوع خاص كما يشهد كل ما عرض من جنائنه
في هذا المعرض . والقسم الثاني نصفه للمسبو لويجي بوشقي والنصف الثاني للمسبو ستم وهذا القسم
بديع جداً في اشكاله وتعاريفه وتنسيق النباتات فيه

وبلي ذلك معارض الاثمار من الليمون والموز والعنب والتمر وقد نال الجائزة الاولى على
الموز محمد افندي السيد الفكاهي وعلى التمر عابدين افندي عيد وعلى التفولة دولتو البرنس
حسين باشا وابراهيم افندي عطيه وعلى العنب دولتو البرنس حسين باشا ايضاً وحسين بك
عابدين وعلى القشطة دولتو البرنس حسين باشا وابراهيم افندي عطيه . ولما كانت انواع الليمون
مختلفة نال جوائزها كثيرون كدولتو البرنس حسين باشا واحمد افندي اسمعيل وعبد افندي
عيد وخضر افندي علي وفرج افندي نصحي والمسبو اسكندر ارقش والدكتور سندوج .
وكذلك الخضر والبقول وهي في مرادق كبير تدل على اعتناء اهل الزراعة حتى ابلغوا بعض
المزروعات حداً لم تبلغه قبلاً فترى الفجل والباذنجان كرؤوس البطيخ . والطماطم والفلفل على
درجات مختلفة من الحجم والشكل واللون وترى في هذا المعرض اسم دولتو البرنس حسين
باشا واسم لادي كرومر ومسز كاري واسماء كثيرين من الوطنيين مثل المعلم محمد زمزم
ومتولي افندي حسين والسيد محمد الخضري وشعبان افندي الخضري وعلي افندي عثمان خليفة
ومحمد افندي فرج وابراهيم افندي الجندي وحسن افندي سعد ومصطفى افندي الخضري
وحسين افندي مطاوع وكلهم من الذين نالوا الجائزة الاولى

والمریات والمخللات كثيرة ايضاً وأكثرها من عمل الوطنيين مثل عثمان عبد السميع
وفرج يعقوب وحامد ابرهيم ومحمد الصدر وحسين صالح والخواجه ارقش وبدر عطية وأكثرها
في آنية زجاجية فتبين جودتها وتقاوتها

ويلي ذلك المعارض الزراعية الحقيقية التي عرضت فيها ام غلات هذا القطر من القمح
والذرة والشعير والارز والفول والحمص والقطن والسكر وانواع العلف كالبرسيم والبن والنباتات
ذوات الالياف والاصباغ كالرامي والليف والصبر الاميركي والنيل والحناء وانواع اللبن والجبن
والزبدة . وما يستوقف النظر وقد استوقف نظر الامير المعظم بنوع خاص شجرة من القطن
عرضها المسيو اسكندر ارقش من زراعته بشبين الكوم فترى اللوز منظوماً فيها " كعقود
ملاحية حين نوراً " والقطن متدياً منه " كالثلج قد مالت به الاغصان " وكذلك الذرة
الصفراء التي عرضت من زراعة دوللو البرنس حسين باشا كامل والعلف الحبشي الذي عرضه
حسين افندي سعيد والبن المدروس بألة الدراسة التي استنبطها الخواجه اسكندر نصره
والياف الصبر الهندي التي استخرجها فرج افندي نصحي ومنسوجات مصنوعة منه عرضها
المستر فلوير وكثير من شرائق دود الحرير وهي كبيرة صلبة مثل اجود نوع من الشرائق .
وهرم من الزبدة الصفراء النقية بجانبه قوالب كثيرة من الجبن وآنية من اللبن وكلها من
معمل الخواجه زيسادي بطهطا وفينتان كبيرتان في احدهما دبس وفي الاخرى الكحول
وكما يسر المرء بالاولى يستاه من الثانية لان المسكرات قد تكون سبباً لخراب هذا القطر كما
خربت بلدانا كثيرة

ووراء هذا المعرض معرض الموائد في غرفة فسيحة وهي منظمة احسن تنظيم وابدعها
موائد لادي كرومر ومسز رود والمسيو ستم

وسواء نظرنا إلى هذا المعرض كله من وجه الجمال الذي يسر الخواطر ويهذب الازواق او
من وجه استثمار الارض واستخراج خيراتها الذي عليه تتوقف المعيشة والثروة او من وجه انهاض
الهمم للمناظرة والمسابقة في ما يحمد ذكره ويعظم نفعه رأينا ان رفع الوبة الثناء واجب للفضلاء
الذين سعوا في انشائه وفي مقدمتهم دوللو البرنس حسين باشا كامل وحضرة لادي كرومر
وسائر اعضاء اللجنة والحكومة المصرية التي مدتهم بالمال ولسائر الفضلاء الذين حذوا حذوها
ولا سيما امير البلاد اعزه الله الذي بعنايته ومعاضدته انشئ هذا المعرض وتمزز . وعسى ان
يزيد اساهها وارثاء عاماً فعاماً ليزيد نفعه البلاد ونجى منه خير الثمار



المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وإلهاماً للهمم ونشجداً للاذعان .
ولكن الهدية في ما بدرج فهو على اصحابه فحسن بر الامنة كلوا . ولا تدرج ما خرج من موضوع المتكلم ونراعي في
الادراج وعدم ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فهناظرك نظيرك (٢) انما
الغرض من المناظرة التوصل الى المحقق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالمقالات الوافية مع الامحار تستحار على المطولة

حل اللفز والمعنى المدرجين في الجزء السابق

لله در الفاضل م . ن فانه ابداع في المقال وادعه اشكال الاشكال حتى اني لم اقدر
على حل العقد التي احكمتها انامله وفك الرموز التي صورتها مخايله الا بعد ان قصدت جانب
التأمل المفيد فاراني من بعيد اسيراً مكبلاً بالحديد فينظر من ينظر اليه بعين الاقدام لا
الاعراض فيسرع الى حل قيوده بقص او مقراض فحققت امله وشطرته واطلقت سبله
وجئت مخبراً بما كان والله المستعان

شيء تعلق خصره في نحره	والجسم مشق الى شطريه
معدوم رأس وضعه انعكس المدى	وتفتحت عيناه في رجليه
لوقام بأكل شهره او دهره	من لبن الاجسام في شديده
ما باب في امعائه شبع لذا	ما كف والمأكول في جنبه
وتراه يفتح فاه فحة فاته	من وضع ائمتين في اذنيه
يمشي ويرقص نائحاً ومغنياً	ان مسه الانسان في عينه
لو واثبته الاسد اخفى ظفرها	بالضغط والتصفيق من كفيه
واذا تجمعت الكواصر لاكها	من غير انياب لدى فكه
ما في عجيب البحر شيء مثله	في صرة ربطته من حقويه
ان قاده الانسان من رجليه	يمشي على احدى يدي شففيه
جنس له بأس فسلطه على ال	اجسام يقطعها مضا حديه

كالسيف ان جردته يوماً على ال
ما صبح اعلان الشهادة لامرئ
فالفضل يخفيه الضمير ولا يرى
يجبو الانام بفضل حلالاً باء
فاقت لدى اخراجها من قلب باء
وجميع اسباب المسرة والغنى
وعلائم الافراح طراً والصفا
لكنه شر العواذل في الهوى
فهو المسبب كل شر فادح
يت الرباعي والجماعي يته
وهناك مقراض لهم قرض الله

اعداء فالارواح طوع يديه
من زيه او من غنى ابويه
الا اذا دل الكلام عليه
ظم هيئة تخنار من خديه
عنه التي تبدو على عطفيه
تنهال كالامطار من كتفيه
واليسر والبشرى تكون لديه
للصب ان قطع النوى امليه
يا بؤس مشتاق يساق اليه
فهنا مقصص قص في يتيه
فاذهب اليه خذه من فعليه

طنطا

ح ٢٠

وقد وزد حله نثرًا من حضرة الياس افندي حنا من بولاق الدكرور

—————

التولد الذاتي

حضرة الدكتور من الفاضلين

رأيت حضرة العالم الفاضل زهاوي زاده جميل افندي صدقي يتوكأ على قصبات مرضوضة
في مقالته المدرجة في مقتطفكم الاغبر . فان كل ما اتى به في تلك المقالة بشأن التولد الذاتي
لم يخرج عن دائرة الفرض والتخمين . ولا اراني الآن احاول مرد ما لهذا المذهب وما عليه
لان ذلك اصبح في هذه الايام من قبيل تحصيل الحاصل . وانما قصدت اظهار ضعف تلك
التمثيلات التي استند عليها حضرة لئلا ينخدع بها السذج فيكثر عدد المؤمنين بمذهب التولد
الذاتي فيحيط ذلك بقدرة العلم

قال حضرة " ولكنك تراهم يحكمون بالجناية على البعض بامارات لو نظر اليها واحدة
واحدة لما اثبت وقوع الفعل من المحكوم عليه ولكنها لو نظر اليها من حيث المجموع كانت برهاناً
قوياً على وقوعه ويمجرون في الآراء الفلسفية على خلاف ذلك "
قلت ان للامارات التي يحكم بها على جانٍ نسباً وعلاقات عقلية بعضها ببعض حتى اذا

جمعت مرتبة بالنظر الى الزمان والمكان يتألف منها سلسلة كل حلقة منها مقدمة لما بعدها وتيجه لما قبلها واين هذه من الامارات التي استند عليها حضرتها في الحكم على وحدة الانواع والتولد الذاتي . أيكفي الحكم بذلك اشتراك البعض في الأذان والاعين والانوف والمعد والتغذية الى غير ذلك من الامور العرضية التي اذا جمعت لم نجد من رابط يربطها بعضها ببعض ولم تكن لتقع ائمة هذا المذهب الذين رأوا وراءها امورا جوهرية تعرضهم في سبيل تأييد رأيهم مثل عدم وجود حلقات توصل بين كل نوعين ووجوب النتائج بين كل من تلك الانواع ولزوم ان يكون كل نوع من الاحياء اعلى مما قبله ووجوب ان تنشأ الحياة من الجاد رأسا الى غير ذلك من العقبات التي بذلوا اوقاتهم في محاولة دكها وماتوا وهم يرجون من انصارهم البلوغ الى الغاية بالبرهان العلمي . فما بال حضرة العالم البغدادي اكتفى بالعرض عن الجوهر وقرب الاختلافات بين انواع النبات والحيوان وهي ابعد من الاختلاف بين " ادارة بلدته بغداد وبين مدينة باريس بما لا يقاس "

اما قوله " فان كان الخالق قد خلق كل نوع مستقلاً فلم لانراه يخلق اليوم انواعاً مستقلة . نقولون انه لم يرد ذلك اليوم فلم يخلق فقولكم هذا نظير جواب خصمائكم عند ما تعرضون عليهم بان الحياة لو كانت ناشئة من الجاد فلم لاتنشأ اليوم منه رأساً فيقولون في الجواب ان الشروط التي انشأتها اولاً من الجاد لم تتهيأ اليوم لتغير حال الارض عما كانت عليه "

ونحن انما نتنظر من القائلين بالتولد الذاتي شيئاً جديداً ودليلاً ايجابياً لا عذراً فارغاً يلجئهم اليه مجرد العجز . وقولهم بعدم وجود الشروط الكافية الآن لتولد الحي من الجامد يقود خصماءهم إلى سوء الفهم عن هذه الشروط التي فقدوها . وهل هي تقص في كمية بعض القوات الطبيعية الموجودة الآن او ملاشاة بعضها بالكمية . فان كان الاول فذلك لا يمنهم عن اجراء تجاربهم وان كان الثاني فتلك مصيبة كبيرة ولعل تلك القوات التي لا يجدونها الآن بالكمية هي قوة فوق الطبيعة . فان قالوا كما قال حضرة صاحب المقالة انهم لا يقدرّون ان يتصوروا شيئاً خارجاً عن الطبيعة . فيجبهم ان عدم مقدرتنا على تصور الشيء لا يبيّن وجوده . فالانسان محدود وتصوراته محدودة . وكون بعض الناس ظنوا ببعض الامور خارجة عن الطبيعة فاكتشفت اخيراً حقيقتها فاعيدت الى محلها من الطبيعة لا يبيّن وجود قوة فوق الطبيعة

اما القنينة التي افترضها حضرتها فلا اراها تتكفل له بسد المسالك عليه . لانا نقدر

ان نجأوبه عليها على طرق عديدة ومع ذلك نظل في امان من التسليم بكون الحياة جسماً او حركة او قوة كسائر القوى الطبيعية

واما قوله " فلا شك ان الحياة في كل شجرة أكثر منها في البزرة وحدها " فشكوك فيه كل الشك . وعندنا ان الحياة في البزرة والجنين هي هي في الشجرة والحيوان . وقد بقيت امور ضعيفة في مقالته مثل قوله ان القوة الحيوية تتحول الى قوة طبيعية كالحرارة والحركة وغير ذلك مما لم يثبت ببرهان مطلقاً . هذا ما رأيته في تلك المقالة مما اعترض عليه معترفاً لحضرته بالفضل وبأنه لم يقصد سوى تنوير الاذهان يث المذاهب العلمية

طرابلس الشام

جرجس الياس

البحري

الصوت وسدّ الأذان

اذا اغمض الانسان عينيه فقد يرى اشباحاً مختلفة الشكل واللون شبيهة بما يراه حقيقة في الخارج هي خيالات مخزونة في دماغه منتزعة من الصور الحقيقية للأشياء مما ابصره خارجاً في الازمنة الماضية . وقد يغمض عينيه ولا يرى شيئاً من ذلك الا اذا اراد تصور شيء مخصوص فعند ذلك يرى في خياله لما يتصوره صورة بشكله ولونه وهي تابعة لقوة تصورهِ فقد تكون واضحة وقد تكون غير واضحة

ومتى سدّ أذنيه باصابعه سمع اصواتاً متصلة اراد ذلك او لم يرد وهذه الاصوات اشبه بالحقيقة من الصور الخيالية للبصرات ولذلك لا يقتنع بانها موهومة كما يقتنع في الصور الخيالية نعم ان هذه السموعات كالبصرات الخيالية في ان كلاً منهما ليس له في الظاهر سبب خارجي وان كلاً منهما انما يحدث عند سدّ الحاسة الخاصة به ولكن بينهما بوناً جوهرياً يهيم المتمق في امرها هو كون المبصر الخيالي موقفاً وتابعاً للارادة ويختلف بسببها فقد يظهر امام عيني وانا مغمض صورة ديك فاريد ان يتقلب طاووساً فينقلب وكون السموع عند سدّ الاذن مستمراً تسمعه كلما سددت اذنيك غير تابع لارادتك فليس هو مما يتبدل بها كما ان السموع في الخارج كذلك غير انه يوجد فرق مهم بين هذا السموع والسموع عند فتح الاذن ايضاً من جهة ان السموع عند الفتح بدوم بدوام سببه وينقطع بانقطاعه فلا تسمع صوت شيء واحد دائماً فاذا كلمك احد سمعت كلامه ما دام يتكلم واذا سكنت لم تسمع شيئاً واذا هبت الريح سمعت صوت مصادمتها للاجسام واذا سكنت لم تسمعها واما السموع عند

سد الاذن فجلافة هو دائم اذ تسمع مثل صوت الرياح وخرير الماء دائماً وان لم تهب رياح او لم يجر ماء

اذا كان الصوت المسموع عند سد الاذن حقيقياً (ولا بد انه كذلك) اقتضى ان يكون له محدث وان يكون ذلك المحدث مستمراً لا يفارق الانسان عند سد اذنه فما هو هذا السبب الدائم الذي لا يفارقي بل لا يفارق كل الناس الذين يسدون آذانهم واذا فتحت اذني انقطع الصوت فكان السبب المذكور فارقي فلذلك انقطع سببه عني . ويعلم من هذا ان السد المذكور دخلاً في حدوثه وربما كان سبب حدوثه غير السد ولكن السد المذكور سبب لسماعه . ان الصوت الحادث عند سد الاذن مسموع حقيقة فلا بد من تعليل له فما هو تعليله وهنا اردت بكل جسارة قول البعض عندنا انه صوت اجنحة الملائكة ترفرف طائفة حولنا لسمعه الانسان اذا قطع العلاقة من العالم المادي بسد اذنيه فالملائكة لا يمكن ان يسمع لاجنحتها صوت اذا ليس لها اجنحة مادية تهز بها الهواء حتى نسمع صوت ذلك الاهتزاز

وقول البعض الآخر انه صوت انهيار القدرة تجري في غير هذا العالم المنظور فيسمع الانسان خرير مائها عندما ينقطع تأثير العالم المادي بسد الاذن فان اعتقادي ان انهيار القدرة هي هدم الانهار المشاهدة فقط وليس من الحكمة ان يخلق الله تعالى انهياراً خفية عنا نسمع خرير مائها الجاري عندما نسد آذاننا ولا نراها . ولا اكتم بلادتي في عدم تعقلي صفات مادية احس بتأثيرها لاشياء غير مادية كالانهر المذكور

وقول الآخرين انه صوت حركات الارواح المفارقة ابدانها والتي لم تدخل بعد ابداننا جديدة فهذه تتوارد فيما بينها في عالمها غير المادي وانما تحس بها ارواحنا لتجودها عن حاسة السمع بسد الاذن فان موارد الارواح لا يعقل لها اصوات تسمع كما تسمع الاصوات المادية ولما لم يكن لي ان اقتنع بالتعليلات السابقة تجرئت سبياً مادياً له فكرت سد الاذن مراراً عديدة وراقبت طويلاً وفكرت ملياً حتى وقعت اخيراً على ما يشبه الحقيقة

وذلك اني سددت اذني باصابعي وانا مستلق على ظهري في الليل عندما سكن كل متحرك سداً خفيفاً فصرت اسمع صوتاً متصلاً كما للرياح الشديدة عند مصادمتها جدران البيوت في هبوبها وكررت ذلك فكانت النتيجة واحدة

وسددت كذلك اذني سداً اشد من الاول فصرت اسمع نوعين من الصوت معاً احدهما الصوت الاول الذي ينت انه يشبه صوت الرياح والثاني صوت حاد يفاير الاول يشبه صوت الاجراس في القوافل المسرعة كل الاسراع من بعيد وكررت العمل فلم تختلف النتيجة

ثم سددت اذني سداً شديداً جداً فاشتد النوع الثاني من الصوتين وضعف الاول حتى كاد يخفى فكان الصوت الحاد ظاهراً وشديداً وصوت الرياح مفقوداً وضعيفاً جداً وكررت العمل فلم اجد في النتيجة اختلافاً. ومما انتهت اليه ان الانسان اذا سده اذنيه سداً محكماً باشد ما يمكن فالصوت المسموع من النوع الثاني يشتد حتى لا يشبه عندئذ صوت الاجراس من البعيد بل كما يسمع من صوت الآلات المعدنية المتحركة بسرعة ووجدت بالملاحظة اني اذا وضعت اصبعي في اذني ساداً لها وتحرك قليلاً في فتحة الصماخ سمعت لحركتي صوتاً يقارب في جنسه النوع الاول من الصوتين

وكررت التجارب بكل انواع السد السابقة دفعات متوالية وصرت ادق في درجة اتصال الاصوات المسموعة وبعد التدقيق والنظر العميق وجدت اني عندما اسد اذني سداً متوسطاً وابقى على تلك الحالة ساكناً سكوتاً تاماً مع شدة الانتباه اسمع الصوت الحاد كأنه منقطع يبدأ بشدة ثم يضعف قليلاً كأنه ينتهي ثم يشتد عاجلاً كالاول . والزمان الذي يمر بين شدة وشدة قريب من الثانية او هو اقل منها قليلاً. وبعد الاصغاء التام وامعان الفكر وجدت ان الصوت الاول الذي يشبه صوت الرياح ايضاً تابع لهذا الصوت بمعنى انه يبدأ مثله بشدة وينتهي بضعف فيشتد عند اشتدادو ويضعف عند ضعفه وزمان الصوتين واحد لا يطول احدهما على الآخر البتة

وهنا فرحت قليلاً اذ قد علمت ان للصوتين المختلفين سبباً واحداً وجرت اصبعي ووضعتهما وضعاً خفيفاً على فتحة الصماخ من غير ان اسدها فسمعت صوتاً ضعيفاً تحت اصبعي هو صوت احتكاك بينه وبين شريان نابض تحته جار الى الداخل زمانه مساو لزمان ما كنت اسمعه من الصوتين المذكورين وعند ذلك فرحت فرحاً أكثر اذ ظهر لي ان لهذا النبض دخلاً في احداث الصوت المسموع عند سد الاذن

وبعد تكرار التجربة بسد الاذنين والاصغاء التام ظهر لي ظهوراً واضحاً ان الصوتين كليهما يشتدان عند اول النبضان ويضعفان عند نهايته ويطول زمانهما بطول زمانه وتعليلاً لذلك فقد ظننت في اول الامر ان الانسان اذا ادخل اصبعه في اذنه ساداً به صماخها فانه بذلك ينقطع الاتصال بين فتحتيه والهواء الخارجي فلا يكاد يسمع الاصوات الخارجة ولكن القسم الداخل من الاصبع متصل بفتحة الصماخ فاذا احسك بسبب دفع النبض انتقل توجهه الى غشاء الطبلة فسمع مثل صوت الرياح شديداً في اول الاحتكاك وضعيفاً في آخره. واما الصوت الثاني الذي هو حاد فلم اشك في انه حادث من النبض الضارب في اقسام

الاذن الداخلية وكنت قد ظننت في الاول ان الدم الجاري في الشريان باندفاع الى داخله اذا انضغط بالاصبع فهو يصادم الاصبع وينقل صوت هذه المصادمة الى الطبلة بواسطة الدم المهتز بها اهتزازاً غير حركته الاصلية او بواسطة مادة الشريان الحامل له

وعند التحقيق والتروي التام تبين لي ان الصوتين ليسا حادثين من احتكاك النابض في فتحة الصماخ بالاصبع عند ضغطه عليه بل السبب ان الدم الجاري في الشريانات المتطرفة في الاقسام الداخلية من الاذن دائمة الاندفاع فالتى تنبض في الصماخ تنتقل حركتها نبضها بواسطة جدرانها او الهواء المنحصر فيه الى الطبلة ومنه الى التيه فيحصل النوع الاول من الصوتين والتي تنصب رأساً في الطبلة او التيه يحصل من تأثيرها النوع الثاني من الصوتين . ولما كانت الآلات الداخلية قبل سد الاذن متأثرة بالاهتزازات الخارجية فلا تحس بهذا الضربان واما بعد سد الاذن فينقطع الاتصال بالخارج فتحس به وذلك كما ان عصب البصر لا يشعر بضوء النجوم الضعيف عند ضوء الشمس الشديد

ولقد صدوت اذني بكفي سداً محكماً فقلت الاصوات التي تشبه حركة الرياح واشتدت الثانية موافقة لحركة النبض الذي كنت اشعر باللس انه يدفع النقطة الملاصقة من كفي في كل ضربة وسمع صوت احتكاكه خفيفاً واتضح لي ان هذه الاصوات ليست اثر الاحتكاك المذكور بل كان للاحتكاك صوت آخر اشعر به على حدة وهذه تفايره اقرب ما تشبه صوت اللفظة تررر تررر تررر فتكرر على لهجة واحدة وفي زمان واحد فتشبه في انتظامها وتساوي عددها صوت الرصاص المتحرك ذهاباً واياباً في الساعات

والمسموع لدى التعرق ثلاثة اصوات احدها ضعيف هو احتكاك النابض بسطح الاصبع عند ضغطه وهذا يبدأ مع الصوتين السابقين ويرافق زمانه زمانهما ويظهر في اول الامر للسامع انه غيرهما فلا يشبهه فيهما

والثاني الصوت الذي قلنا انه يشبه صوت الرياح وهو حادث اما من اهتزاز الهواء داخل مسلك الصماخ بسبب نبضان الفروع الشريانية المنحصة به ونقلها ذلك الى غشاء الطبلة بعد ان يشتد بواسطة الاصداء بسبب انحصار الهواء داخل المسلك بجميع الاهوية المحصورة لاسيما وان الانحصار يزيد بسبب سد الاذن او من اهتزاز جدران الصماخ باندفاع دم الشريان وانتقال ذلك الى الغشاء الطبلي

والثالث حادث من تأثير الفروع الشريانية المنحصة في الاذن المتوسطة اي الطبلة او في الاذن الباطنة اي التيه او في كليهما معاً

والمراقب اذا احس بضربان النبض تحت اصبعه في سده فتحه الصماخ وسمع الاصوات المذكورة مرافقة لذلك الضربان بادئة ببديئه ومنتهية بانتهايه والتفت الى ما يعلم من التشریح من تعدد الفروع الشريانية المستطرفة بين اقسام الاذن تيقن ما لاندفاع الدم في الشريانات المذكورة من السببية في احداثها فالذي يعنى النظر في هذه الاصوات يرى كأنه يسمع الدورة الدموية في رأسه. واما تنوع المسموع واختلافه فذاشئ عن سير الصوت في اوساط مختلفة الكثافة قوتها الموصلة غير متساوية فالذي يصل بواسطة جدران الصماخ التي هي موصل صلب غير الذي يصل بواسطة الهواء داخل مسلكه وكذلك الذي يؤثر رأساً في الاذن بواسطة وينتقل منها إلى الاذن الباطنة غير الذي يؤثر رأساً في الاذن الباطنة وان كان سببهما واحداً فكما قد يشاهد صورتان بعين واحدة كذلك قد يسمع صوتان باذن واحدة لاختلاف الموصل لهما ولا انكر ان في الامر مشكلاً معهما هو سبب استماع هذه الاصوات عند سد الاذن وعدم استماعها عند فتحها وان كان في الخارج صوت دائم لا يخل بها ولعل لموازنة الهواء المتطرق الى باطن الطبلة بالهواء الظاهر بواسطة بوق استاكوس وتساوي الحرارة بين الهواء داخل الطبلة وخارجها عند فتح الاذن فائدة في عدم استماع امثال هذه الاصوات كما قيل فاذا تغيرت الموازنة المذكورة بسبب سد الاذن سمع الانسان تلك الاصوات من تأثير الشريانات التي ذكرناها كما يحدث مثله عند الشهيق والزفير وسد الانف والقم فعند الزفير يتأثر الغشاء ويندفع الهواء المحصور إلى التجويف الطبلي من بوق اوستاكوس ويتحدب نحو الظاهر وبالعكس عند الشهيق فيسمع مثلاً سبق

ومثل ذلك الطنين الذي يحصل في بعض امراض الدماغ والعصب السمعي وعند الاحتقان الدموي في الرأس والاذن والدوي الذي يسمع عند انقباض العضلات الهوائية مدة الثناؤب وعند التضيض

ومن يحتاج إلى تنبيه ان المراقبات السالفة محتاجة إلى سكون لا يرافقه حركة وترو تامة وامعان الفكر بدقة وسد الاذن بالاصبع سداً غير خفيف ولا شديد في اول الامر وتكرار العمل مراراً عديدة وتنويعه اخيراً على ما سبق وشدة الانتباه والأغالب ان يسمع الانسان النوعين المذكورين من الصوت متصلين من غير ان يظهر فيهما تقطع وانقصال فلا يعلم انه حاصل من تأثير اندفاع الدم في الشريانات المستطرفة بين اقسام الاذن

زهاوي زاده

بنداد

جميل صدقي

باب الزراعة

السماذ في مصر

للاستاذ مكنزي ناظر المدرسة الزراعية والمستر فودن استاذ الكيمياء فيها
(تابع ما قبله)

ذكرنا في الجزء الماضي انه اذا زرعت الارض سنة بنبات جذوره كثيرة الغور وسنة اخرى بنبات جذوره قليلة الغور بقيت مستريحة لان جذور النبات الواحد لا تأخذ غذاءها من حيث تأخذ جذور النبات الثاني . وايضاحاً لذلك نقول ان النيتروجين اذا كان في صورة الحامض النيتريك يغور في الارض مع الماء الذي يغور فيها واذا لم يكن الرمل كثيراً فيها ففي طبقاتها السفلى كثير من الحامض النيتريك ولا فائدة منه للنباتات التي لا تغور جذورها في الارض ولكن النباتات التي تغور جذورها كثيراً تصل اليه وتغذي به وتحوله إلى مواد آلية في سوقها واوراقها وبقية اجزائها . واذا أكل هذا النبات واعيد زبل الحيوانات التي تأكله إلى الارض عاد اليها جانب كبير من نيتروجينها في صورة لا تذوب

ومن ائنع المكشفات الحديثة اكتشاف هلمجبل الذي ابان ان النباتات التي من الفصيلة القرنية او بالحري من تحت العائلة الفراشية (التي زهرها كالفراس) تستطيع ان تغذي بنيتروجين الهواء ولا تفعل ذلك مباشرة بل بواسطة بعض الميكروبات التي تعيش على جذور النباتات في تاكل صغيرة حيث تمتص النيتروجين

وهذه الميكروبات لا توجد في كل الانربة ولكن التراب الخالي منها اذا اضيف اليه قليل من التراب الذي يحويها كثرت فيه حالاً فيخصب فيه البرسيم مثلاً بعد ان كان لا ينمو فيه

ولسنا نطيل الكلام في هذا الموضوع الآن بل حسبنا ان نقول ان المزروعات تقسم بحسب ذلك إلى قسمين نباتات تزيد النيتروجين في الارض ونباتات تمتص النيتروجين من الارض . ولذلك علاقة كبيرة بتعاقب المزروعات فقد عرف منذ القديم ان القمح يخصب بعد البرسيم والفول ولم يعلم سبب ذلك اولاً اما الآن فقد علم ان النباتات القرنية كالقنول والبرسيم تأخذ أكثر نيتروجينها من الهواء وتزيد نيتروجين الارض فعلاً . ولذلك اذا زرعت الارض برسيمًا

او فولاً او عدساً وحصدت او رعي ما فيها صارت اجود مما كانت فهذه المزروعات مما يزيد خصب الارض ويعدّها لزرع قصب السكر والقطن والحبوب وجميعها من النباتات التي تنهك الارض . واذا واطبنا على زرع النباتات القرنية مدة طويلة كثر النيتروجين في الارض عن اللزوم وهذا سبب آخر لزرع هذه النباتات بعد غيرها من النباتات التي لا تخالفها في كيفية اغذائها من الارض

وقبل ان نختتم الكلام على تعاقب المزروعات نقول ان النباتات المختلفة تختلف في اخذ الغذاء من الارض مثال ذلك ما قيل من ان القمح والشعير يأخذان جانباً من السلكا (مادة الرمل) التي في الارض فتكثر السلكا في سوقهما واما النباتات القرنية فليس فيها هذه القوة على اخذ السلكا فتكون قليلة في سوقها الا ان الفعل الميكروبي الحادث من نمو النبات يؤثر في الارض اكثر من فعل النبات نفسه . ولا امتداد الجذور في الارض وللوقت الذي يزرع فيه النبات والمدة التي يقيمها في الارض شأن كبير في ذلك

والفلاح ينظر الى تعاقب المزروعات على الارض من وجه آخر ينظر اليه من حيث توزيع الاعمال على السنة كلها حتى لا يتراكم عليه العمل في بعض الشهور وينقطع في غيرها . وينظر اليه ايضاً من حيث تنظيف الارض الامر الذي لا يتم اذا زرعت نوعاً واحداً من النبات على التوالي ما لم ينفق عليها نفقة طائلة فانه اذا زرع فيها قطناً او قصباً او بطاطساً مما يزرع صفواً بعيدة تنظف الارض بعد ان كانت مزروعة برسماً او فولاً او قمحاً مما تكثر به الحشائش في الارض

ثم ان تعاقب المزروعات يبعد الحشرات عن الارض لان بعض الحشرات يغتذي بنوع معلوم من المزروعات فاذا كررنا زرعها في الارض سنة بعد سنة قويت تلك الحشرات فيها واما اذا زرعت نباتاً آخر لا تغتذي به تلك الحشرات ماتت وزالت منها . ويصدق ذلك على الاعشاب المضرّة كما يصدق على الحشرات . مثاله الحامول الذي يصيب البرسيم فانه يزرع وتقع بزوره في الارض فاذا تكررت زراعة البرسيم فيها تكرّر نمو الحامول واهلك البرسيم ولكن اذا زرعت قطناً لم يجد الحامول غذاء له في القطن فييبس ويزول . وقس على ذلك المألوك الذي يتلف الفول والطماطم

هذه بعض الفوائد التي ينظر اليها الفلاح في تعاقب المزروعات وهي تدل على انه توجد علاقة تامة بين خصب الارض وتعاقب المزروعات عليها ولا يمكن ان نوضع قاعدة مطلقة لتعاقب المزروعات في كل مكان لان ذلك يتغير

بحسب طبيعة الارض وبحسب الاقليم ومقدار ماء الري وحالة الطلب على المزروعات وحالة المواشي السائمة فيها

واذ قد اتفقت علاقة الحرث والتعاقب بتسميد الارض تعود الى مسألة التسميد فنشرحها بالتفصيل التام . ويراد بالتسميد اضافة الزبل او ما يقوم مقامه الى الارض ليزيد خصبها . والمواد المستعملة سماداً اما ان تكون صناعية كنيترات الصودا وكبريتات الامونيا واعلى فصقات الجير واملاح البوتاسا او تكون طبيعية كالزبل . والاولى تزيد غذاء النبات فقط واما الثانية فتزيد غذاءه وتخلل فيتكون من انحلالها حوامض تفعل بالاتربة التي لاتذوب فعلاً كجايواً فتجعلها صالحة لغذاء النبات وتعمل بها ايضاً فعلاً طبيعياً فتزيد قوتها على امتصاص الرطوبة والحرارة

واول مادة ننظر فيها من مواد السماد هي طمي النيل (الابلز) وهو المادة التي تكونت منها تربة وادي النيل وهي تربة خصبة دائماً ما لم تخللها مواد مضرّة مثل الملح والكبريتات اللذين يدلان على عدم الصرف (النزح) فان فروع النيل تمر في اراض مختلفة بعضها جيري فتأخذ منها جانباً من الجير وبعضها بركاني فتأخذ منها جانباً من البوتاسا او قليلاً من الحامض الفسفوريك ويصل النيتروجين الى ماء النيل من صب القاذورات فيه او من نمو الاحياء الدنيا فيه في البلاد العالية فتمتزج هذه المواد كلها وتنسبط على الارض حال فيضان النيل عليها فتخصب بها خصباً عظيماً

والمواد المولف منها طمي النيل مختلف فيها ونحن الآن نحللها شهرياً ومتى تم تحليلنا لما تنشر ذلك وقد وجدنا ما حللناه منها في شهر نوفمبر الماضي يحتوي على المواد الآتية وهي

٨٠٤٣	مواد آلية
٤٨٠٠٧	سلكاورمل
١٠٤٧	حامض كربونيك
٠٠٣٢	حامض فوسفوريك
٠٠٩٨	بوتاسا
٤٠٠٨	كلس (جير)
٠٠٨١	مغنيسيا
١٠٠١٩	أكسيد الحديد
١٩٠٠٨	الومينا

٥٦٩٨

ماء

٠٦٥٩

مواد لم تُعَيَّن

١٠٠٠٠٠

والجمل

والمواد الآلية تحتوي على ٠٠٤ من النيتروجين فقط وذلك قليل لا يكفي لخصب الارض
اما الحامض الفسفوريك والبوتاسا فحسب ما يوجد في الاراضي الخصبية في القطر المصري او
اكثر قليلاً في الارض لانهما يقلان فيها بزرعها
ويكون النيتروجين في النصف الاول من السنة اكثر مما هو في النصف الثاني منها فقد
وجد بالامتحان انه يكون على اكثره في شهر يونيو ويوليو حينما يكون الماء اخضر كثير المواد
النباتية فيبلغ حينئذ ٧ في الالف من المواد الجامدة التي في الماء ثم متى جاء الفيضان واجمر
الماء صار النيتروجين على اقله فيبلغ حينئذ اقل من ٢ من عشرة الالف من المواد الجامدة في
الماء . ويكون النيتروجين كثيراً في شهر مايو لكثرة القاذورات التي تصب في النيل بالنسبة
الى اقله مائه حينئذ ولذلك فكثرة الطمي لا تدل على كثرة النيتروجين
لكن قلة النيتروجين الموجود في حالة حامدة لا تستلزم قلة النيتروجين مطلقاً لانه يكون
على اكثره في اغسطس وسبتمبر ولكنه يكون ذائباً لا جامداً وبذلك يفسر قول القائلين ان
المياه الحمراء ليست اجود المياه لخصب الارض من قبيل النيتروجين
ثم ان الطمي الذي في الماء كثير البوتاسا والحامض الفسفوريك وهاتان المادتان نافعتان
جداً للارض الضعيفة ولا سيما اذا قرنت بسماد نيتروجيني او زرعت برسيماً ولذلك لا نسلم بان
المياه الحمراء اقل فائدة للارض من المياه الصافية المخزونة في خزان (ستأتي البقية)

المعرض الزراعي

وصفنا المعرض الزراعي في مقالة خاصة في هذا الجزء . ومعلوم ان ما يعرض في المعارض
الزراعية لا يمثل حاصلات القطر كما هي بل يمثل اجود ما فيها او ما يمكن ان تبلغ اليه لو اعتني
بها اعتناء تاماً . والناظر الى المعروضات من هذا الوجه يجد ان اكثر المزروعات يمكن ان
تبلغ اعلى درجة من الجودة بلغت في الاقطار الاخرى ونخص من ذلك القمح والشعير والذرة
وقصب السكر . اما القطن فليس اجود منه في بلاد اخرى . وشرانق الحرير من اجود
ما يكون ولعل تربية دود الحرير التي لم تفلح في السنين الماضية تفلح بعد الآن اذ قد عرفت

الاساليب التي يختار بها البذر الخالي من الامراض
ومما يجب الانتباه اليه ان الياف الصبر الاميركي تشبه الياف القنب مئانة وهي يضاء
ناصعة. وهذا النبات يعيش في الاراضي الرملية التي لا تنبت شيئاً لان أكثر غذائه من الهواء
فاذا كثرت زراعته ونسجت اليافه اكيراساً اغنت عن الاكيراس التي يوتى بها من اوربا
لشحن القطن فيكون من زراعته ثلاث فوائد زراعية وصناعية وتجارية
ولقد مررنا ما رأيناه من نظافة اللبن والزبدة والجبن لان الالبان كثيرة غزيرة في هذا
القطر لجودة المرعى ولكن نظافتها لم تكن مما يلتفت اليه مع انها اهم شيء ولا سيما لان كثيراً
من الامراض المعدية كالسل والدفتيريا تنتقل بواسطة اللبن . والزبدة كان استخراجها معروفاً
منذ القدم ولكنها لم تستخرج نظيفة الا بعد استعمال الآلات الخاصة بذلك . وقد ذقنا الجبن
المعروض وهو في قوالب صغيرة من ورق القصدير كالجبن الاوربي الذي من نوعه ولكنه غير
ناضج مثله فاذا ثبت ان حرارة القطر المصري لا تتلفه بل ينضج فيه كما ينضج في البلدان
الباردة وجب ان يستغنى به عن الجبن الوارد من اوربا
ولا بد من ان يتسع هذا المعرض حتى يشمل المواشي على انواعها وادوات الزراعة ايضاً
وحينئذ يتم تقعه وتم فوائده

زراعة الفول

يزرع الفول لاستغلال بزره كما تزرع سائر الحبوب او يزرع ليطحخ اخضر فيعد بين
الخضر والبقول. وهو يخصب في الارض الخفيفة. تحوثر وتسمد بالزبل ودقيق العظام وتمهد
جيداً حتى ينعم ترابها جداً وتقطع اتلاماً بين التلم والاخر قدمان ونصف وعمق التلم نحو
عشرة سنتيمترات ويزرع الفول فيها على بعد ١٥ سنتيمتراً بمضه من بعض والرابع يكفي لزرع
القدان والزراعة في اوائل الصيف
ويقطف الفول عند اول بلوغه قبلما يقسو بزره ولا يغسل ابداً بل ينقل كما هو الى
السوق بسلال مكشوفة

والفول تنوعات مختلفة وكلها تجود في هذا القطر كما ظهر لنا مما رأيناه منها في المعرض الزراعي

غلة القمح في روسيا

نشرت وزارة الزراعة في روسيا تقديرها عن غلة القمح في العام الماضي فاذا هي

٢٨٤٦٠٠٠٠٠ بشل اي نحو خمسين مليون اردب وكانت في العام الذي قبله
 ٣٧٤٨٠٠٠٠٠ بشل او نحو سبعين مليون اردب

مدرسة الزراعة وبساتين الامتحان

شبهنا غير مرة الذين يجرون في زراعة ارضهم على الاصول العلمية بالاطباء الذين يدرسون
 الطب علماً وعملاً في المدارس والمستشفيات ويعالجون الامراض عن علم وروية . والذين
 يجرون في زراعة ارضهم على ما علموه بالاخبار من غير اعتماد على الاصول العلمية بالاطباء
 الذين يداونون الاسقام اعتماداً على التجارب فقط لا على الحقائق العلمية المقررة وبيناً ان هؤلاء
 قد ينجحون ولكن نجاحهم غير محقق كنجاح الذين يقرون العمل بالعلم . ولذلك نهم كل المالك
 المتمدنة بنشر التعليم الزراعي وانشاء البساتين التي نمتحن فيها المزروعات المختلفة حتى تعلم اصلح
 الطرق لزرعها واستغلالها . وهي جدرة بذلك لان الخيرات المكتسبة من الارض بالزراعة
 تفوق كل ما يمكن ان يكتسب منها او من غيرها بابة واسطة كالت حتى ان ربح الناس من
 التجارة في اوسع البلدان تجارة لا يوازي ربحهم من الزراعة ولا ربحهم من الصناعة يوازي
 ربحها من الزراعة

ولما انشأت الحكومة المصرية المدرسة الزراعية وازادت اليها ارضاً واسعة لاجل الامتحانات
 الزراعية قلنا انها قد ادركت الغاية المقصودة من انشاء المدارس الزراعية وبساتين الامتحان
 الزراعي . ولكن المدرسة لم تفلح اولاً كما كان ينتظر منها فاسترجعت الحكومة اكثر الارض
 التي كانت قد اضافتها اليها وما بقي منها وزع على التلامذة ليمتحنوا فيه على زرع المزروعات
 المختلفة حتى يقرنوا العلم بالعمل فخص كلاً منهم اقل من فدان ولم يبق شيء للامتحان الزراعي
 فاذا لم تعد الحكومة الارض الى المدرسة خسرت بذلك خسارة كبيرة لان الامتحان
 الزراعي ضروري لكل بلاد تحاول مسابقة غيرها في مضمار الارتقاء ولا سيما اذا كان علم
 الزراعة حديثاً فيها كالبلاد المصرية . وقد شاهدنا من اهتمام اسانذة مدرسة الزراعة هذا العام
 ما يدل على انهم ينعمون القطر بمعارفهم نفعا عظيماً اذا اطلقت يدهم في التجربة والامتحان .
 وكل فائدة يمكن ان تجني سواء كانت في انتقاء التقاوي اوري المزروعات او مقاومة الحشرات
 يكون منها ربح كبير جداً لاستعمالها في بلاد واسعة . فحسب ان لا يضمن على المدرسة الزراعية
 بما منه نفع عظيم مثل هذا

غلة القطن الاميركي

الغالب انه في عيد الميلاد (٢٥ ديسمبر) يكون الوارد الى الاسواق من القطن الاميركي ثلثي الغلة كلها . ولا جاء عيد الميلاد الماضي كان الوارد من القطن الاميركي قد بلغ ستة ملايين و٦٧ ألف بالة وعليه فتكون الغلة كلها أكثر من تسعة ملايين بالة . وهذا أكثر كثيراً مما كان ينتظر ولذلك هبطت الاسعار بعد ارتفاعها . إلا ان جريدة الزارع الاميركية تقول ان الجمهور يحسبون ان ما ورد من القطن حتى عيد الميلاد الماضي هو أكثر من ثلثي الغلة كثيراً لسهولة التصريف ولذلك فالغلة اقل من تسعة ملايين بالة

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما هم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

اثاث البيت وترتيبه

كل قطعة من اثاث البيت يجب ان تكون نافعة او جميلة فلا يوضع فيه شيء الا اذا وفي بالغاية الاولى او الثانية او بالغايتين معاً ولا يحسن ان يوضع فيه شيء فيجب المنظر ولو كان نافعاً . وهذا جل الفرق بين البيت الذي اذا دخلته ابتهجت برويته وشعرت بان التي ربت ما فيه امرأة حكيمة حسنة الذوق معتمة بيبتها لا يلبيها عنه امر والبيت الذي اذا دخلته ضاقت نفسك من رؤيته وشعرت ان صاحبه فاسدة الذوق او قليلة الاهتمام به

ولو كان ترتيب البيت امرأ عرضياً لا علاقة له بسكانه اكان نفعه وضرره قليلين لا يتجاوزان ما يشعر به من بدخله من الراحة والتعب والانبساط والانتعاش . ولكنه امر جوهري يؤثر في اخلاق السكان كما تؤثر اقاليم الارض في طباع الحيوانات . فالمرأة المتغاضية عن ترتيب بيتها التي ترى فيه الكرامى المكسرة والمقاعد الممزقة والبسط المخرقة ولا تلتفت اليها يربوا اولادها على الاهمال فالشبان منهم يتفاوضون عن ترتيب مكاتبهم واعمالهم معها كانت والبنات عن ترتيب بيوتهن وتربية اولادهن . واذا كان ازواجهن من المعتادين

الترتيب تنغص عيشهم من الاختلاف بين اذواقهم واذواق نسائهم
والولد يرث اخلاقه من ابيه او من امه او منهما كليهما او من احد اسلافه فقد يميل إلى
الاهمال وارثاً لهذا الميل عن ابيه او عن امه او عنهما كليهما ولكن الميل الوراثي لا يتمكن منه
الأ إذا ساعدته العادة فاذا اعتاد أو ربي على ما يخالف هذا الميل ضعف منه رويداً رويداً
ولا سيما اذا لم يكن متمكناً في اسلافه. ومعلوم ان تربية الاولاد منوطة بالامهات ومرجع عاداتهم
إلى ما يرونه في امهاتهم ولذلك كان الاعتبار في ما ينتظر من البنات الى ما يرى في امهاتهن
ومن دقق نظره في بيته ويوت اقاربه وجيرانه رأى فيها شواهد كثيرة على صدق
ما تقدم. ورأى ان الزوجة مسؤولة امام زوجها وامام اولادها وامام بلادها عما تبديه من
الاعتناء ببيتها او من الاغضاء عنه

الكتب في البيت

الاخلاق التي يتخلق بها اولادنا والعادات التي يعتادونها مقتبسة من مصادر مختلفة أكثرها
مما يرونه فينا وبعضها مما يرونه في اقاربنا وجيراننا وكل الذين يكثرون التردد على بيوتنا او
تكثروا معاشرتهم لهم. وبعضها أيضاً وهو ليس بالشئ اليسير مما يطالعونه في الكتب التي
نضعها بين ايديهم. ومما يؤسف عليه ان أكثر كتبنا العربية حتى الكتب الادبية الموضوعة
لهتذيب الاخلاق لا تخلو من امور سمجة تأنف من وقوع نظرنا عليها. ونظن ان الفضلاء
الذين اتقوا تلك الكتب لم يضمنوها شيئاً مما يخل بالآداب ويفسد الاخلاق ولكن النساخ
اضافوا اليها ذلك غير محاذرين. وسواء صح هذا الظن او لم يصح فالكتب في حالتها الحاضرة
لا تصلح ان تسلّم للاولاد ليطلعوها

وقس على ذلك القصص الغرامية على اشكالها وانواعها مترجمة كانت او موضوعة لان
الميل الى الامور الغرامية فطري في النفس وليس من الحكمة تقويته بل ان في الحياة مطالب
اخرى اسمى وامجد مثل الشهامة والصدق وحب الحق وانكار الذات والاعتماد على النفس
والابتعاد عن الدنايا وتطلب النفع العام ونحو ذلك من المناقب التي لم يزل الميل اليها ضعيفاً
في نوع الانسان. فهذه يجب ان يفتش عن الكتب التي تضمنها وتوضع بين ايدي الاولاد
حتى يطالعوها فيتخلقوا بالاخلاق الفاضلة التي فيها

ومن الكتب التي تفي بهذا الغرض كتاب سر النجاح فانه يهذب الاخلاق وينهض
الهمم وليس فيه ما يضر او يشين

الوباء والنظافة

ادرجنا مقالة مسهبة في هذا الجزء عن الطاعون وكيفية انتشاره بين من انهم يتولد من الاقذار وان النظافة خير الوسائل للوقاية منه . ومعلوم ان هذا الوباء الويل منتشر الآن في جانب كبير من بلاد الهند وان وصوله الى هذا القطر ليس من الامور المستحيلة او البعيدة عن الامكان بل بالاضافة من ذلك نرى رجال الصحة خائفين جداً من بلوغه اليانا ولا بدء من الاستعداد له سواء وصل اليانا او لم يصل . وهذا الاستعداد منوط بالحكومة وبربات البيوت فالاعتماد عليهن فيه

ويتضح من الجدول المذكور في المقالة المشار اليها آنفاً ان عدد الذين توفوا بالطاعون من الاوربيين في هونغ كونغ قليل جداً بالنسبة الى عدد الذين توفوا من الصينيين . نعم ان الاوربيين قليلون جداً ولكنهم يملفون خمسة في المئة من السكان فلم تقل الوفيات منهم الا لانهم يعتنون بالنظافة أكثر من الصينيين

عشره اولادنا

اذا مررت امام القهوي والحانات ورأيت ابنك جالساً فيها فلا تله بل لم تفك ولم امه لانك لو جعلت ايتنكا دار بهجة ومرور لما فضل ابنك القهوة والحان عليه . ولا يرى الولد في القهوي والحانات الا عشراء يسر بعشرتهم والعاباً يتسلى بها وهذا الامر ان يجب ان يكون في البيت . يجب ان يعاشر الوالدان اولادهما ويدعوان من الاصدقاء من يحسن ان يكون عشيراً لها ولاولادها ويجعل في البيت من الالعب والفكاهات ما يسلي الاولاد ويسرهم . وذلك ليس بالامر العسير عند من هم براحته وراحة اولاده . ثم لا بدء من النزعة في البساتين وجمائن الحيوانات وما اشبه مما يسر الاولاد بالذهاب اليه ويكون لهم فيه مجال للعب والمحاضرة والمواثبة ونحو ذلك مما يروض الجسم ويسر الخاطر

باب الهدايا والتقاريظ

خاتم الزواج

هو مباحث في الزواج والعيشة العائلية ترجمت من الانكليزية بقلم حضرة ميخائيل افندي

عوض وقد صدر كل مجت منها بآية من التواراة تناسب المقام وضمن من النصائح والارشادات ما يصح ان يكون مرشداً للمسترشدين . ولقد افرغها حضرة المترجم في قالب عربي رشيق العبارة حتى تكاد تحسبها من الاوضاع العربية فنثني عليه اطيب ثناء وعسى ان يقبل كثيرون على مطالعة كتابه النفيس لينتفعوا به

فتك الهيام بشهداء الغرام

هي رواية ادبية فكاهية تاريخية وضعها حضرة الفاضل يوسف افندي ورده واهداها إلى صاحب السعادة والفضل السيد محمد راتب باشا وهي تصف اخلاق البدو وعوائدهم ولا سيما اخلاق العرب المعروفين بالصليبة المظنون انهم من بقايا الصليبيين

حبوب ادوية اب جون

ذكرنا غير مرة ان حضرة الدكتور الفاضل تقولا افندي نمر رأى في سياحته باميركا ان معمل اب جون الاميركي قد نجح في تغليف الادوية المختلفة بغلاف من السكر حتى تكون حبوباً صغيرة يسهل بلعها ويحسن طعمها ولا تخسر شيئاً من خواصها الدوائية فجلب قدراً كبيراً من هذه الادوية واره لاطباء الصحة وغيرهم من اطباء القطر المصري فاستعملوها ومدحوها جداً كما مدحها قبلهم الاطباء الاميركيون والاوربيون وحلل بعضهم في المعمل الكيماوي فوجد من اجود انواع الادوية واتقاها . وقد شاعت هذه الادوية الآن وكثر استعمالها فوضع لها حضرة الدكتور نمر كتاباً خاصاً ذكر فيه كل نوع منها على حدة . وذكر ايضاً خواصه والامراض التي يستعمل فيها وكيفية استعماله كما ترى في الامثلة الثلاثة التالية

(١) حبوب يودور البوتاس في الحبة ١٠ سنتغرامات يؤخذ من حبة الى ثلاث حبات كل ساعتين . خواصه الطبية مديرة للبول وينبه الاغشية المخاطية والجلد والقدد وأكثر استعماله في الداء الزهري والداء الخنازيري . وهو يضاد فعل الزيتق والرصاص في الجسد

(٢) خلاصة البنج في الحبة ٦ ملغرامات يؤخذ من حبة الى اربع حبات كل ساعتين . خواصه الطبية مسكن ومغدير ومنوم . أكثر استعماله في تسكين الاعصاب وتخفيف نهيج المثانة والمفص المعدي وفي تسكين السعال ومقاومة التشنج

(٣) حبوب الحمض الزرنيخوس في الحبة نصف ملغرام يؤخذ منه حبتان الى اربع كل ساعتين خواصه الطبية متنوعة . يجرعات صغيرة ينفع بالجلد والمجموع العصبي ويجرعات كبيرة

بهم القناة العظيمة. وأكثر استعماله في امراض الجلد الزمنة والحيات وضد النفرلجيا والصرع والمستبريا

وامامه الادوية مرتبة فيه على حروف الهجاء تسهيلاً للمراجعة وهو يرسل مجاناً الى الاطباء والصيدالة الذين يطلبونه من صاحبه الدكتور نقولا نمر
الطريقة الجديدة

لرسم الخطر المقررة للمدارس الابتدائية

هو كراس حسن الطبع رسمه حضرة الفاضل محمد افندي علي دلاور سكرتير مدرسة الطب المصرية لتعلم رسم الخرائط على اسلوب مهمل الفهم قريب المأخذ وقد شرحت كيفية العمل امام كل صفحة منها بالعربية والانكليزية والفرنسية فنثني على حضرته بلسان الطلبة المستفيدين من هذا الكتاب

مرآة العصر

هي مجلة علمية لحضرة منشئها الاديبين احمد افندي ذكي ويوسف افندي سامي صدر العدد الاول منها مصدراً برسم الجنب الخديوي وقصيدة في مدحه للشاعر المجيد احمد بك شوقي ويليها فاتحة المرأة في غرض الجريدة ثم كلام على حالة العلم في مصر وعلى التربية والاخلاق والمجمع اللغوي العلمي ولزومه للغة العربية ثم نبذة في تأثير المؤثرات بالسمع ومتفرقات علمية وكلام مسهب على ديانة العرب قبل الاسلام . فنتننى لها النجاح التام

امراض النساء والجراحة العامة

اهدى الينا حضرة الفاضل الدكتور فورونوف من اطباء باريس الجزء الاول من كتابه في امراض النساء والجراحة العامة . وقد وضعه لشرح بعض العمليات الجراحية التي عملها في مستوصفه الخصوصي بباريس فوصفها وصفاً واضحاً يدل على مهارته في الجراحة علماً وعملاً واتباع الوصف بصور المرضى الذين عالجهم قبل العمليات وبعدها والصور فوتوغرافية فلا شيء فيها من المبالغة

وفي صدر الكتاب تمهيد ذكر فيه تقدم علم الجراحة ثم يليه وصف العمليات ومنها عملية سرطان في الثدي كان في اول امره مشابهاً لقرحة زهرية . وعملية خياطة الرحم بجدار البطن لمنع سقوطها وعملية فتح البطن ونحو ذلك من العمليات الصعبة التي تشهد لحضرة الدكتور فورونوف بالمهارة في فن الجراحة

مسائل واجوبتها

فتحنا هذا الباب منذ أول انشاء المقتطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المستعرجين التي لا تخرج عن دائر
بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والفايو ومحل اقامته وامضاء واضحاً (٢) اذا لم
يورد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفك تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج
السؤال بعد شهرين من ارساله اليك فليكن سؤاله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافد

المتصعدات بان تقح اخايد طويلة للماء المترشح
في الارض او الركد فيها حتى ينزح منها
ويجف تراها بقدر الامكان ثم تزرع الارض
اشجاراً من اليوكالبتوس او نحوه فانه متى
كثرت جذور الاشجار في الارض وفروعها في
الهواء قلت الميكروبات او المواد الملاربية منها

(١) سهل المهرجيتنا

النبطية . محمد افندي جابر . اخبرني
بعض الثقات انه اقتني حجرًا من جباد
الخليل وكانت على وشك الولادة فسمع صهيل
الجنين في بطنها قبل الولادة ببضع ساعات
فكيف تعلمون ذلك

(٢) تليين الحديد

صيدا . نجيت افندي حداد . هل من
واسطة لتليين الحديد حتى يصير كالرصاص
ج متى احمي الحديد الى درجة البياض
يلين كثيراً ثم تزيد ليونته متى زادت الحرارة
حتى يذوب وينفخ في القوالب ذائباً كالزيبق
ولكنه يصلب متى برد ولا يمكن ان يبقى ليناً
كالرصاص وهو باود

(٣) اصلاح الارض الملاربية

ومنه . على ضفاف نهر الليطاني الفاصل
بين قضائي صيدا ومرجعيون ارض خصيبة
تعرف بمزرعة نمرة وقد اعيتنا الحبل في اصلاح
هوائها الفاسد فنرجو ان تذكروا لنا النجع
واسطة لذلك

(٤) عمل الفولاذ

ومنه . كيف يصير الحديد فولاذاً
ج الفولاذ (الصلب) حديد فيه فحم
يجمعه متوسطاً بين الحديد اللين (الصاج)
وحديد الصلب (الظهر) فان الصاج فيه نحو

ج الهوا الفاسد من المتصعدات
العفنة . والسبيل الوحيد لاصلاحه منع هذه

ج لا بد أنكم تريدون نصف كرة مجوفة وذلك غير عسير اذا ضغط على صفيحة التوتيا بين طابعتين كطوابع الختم احدها مقعر والآخر محدب فان التوتيا لينة فتتضغط وبرز منها بروز كنصف الكرة المجوفة

(٦) الحمام القلاب

بغداد . زهاوي زاده جميل صدقي افندي هل اكتشف العلماء الاوريون سبب تولد الحمام القلاب

ج لم نر كلاماً في هذا الموضوع إلا للعلامة دارون ومفاد كلامه ان الميل الى الانقلاب موجود في بعض فراخ الحمام ولعلها ثقل من ثقل رؤوسها فانتبه اليه بعض مربى الحمام واحتفظوا به مزية لحمامهم اي جعلوا يربون الحمام الذي يظهر فيه ذلك ويحفظون نسله . وعليه فالميل إلى الانقلاب طبيعي وحفظه في بعض انواع الحمام صناعي

(٧) الدينامو الكهربائي

مصر . الياس افندي حنا وكيل تلفراف وبوسطة بولاق الدكرور . ما هي كيفية تركيب الديناميت الذي تستعمله شركة الترامواي وتديره الآلة البخارية

ج انواع الدينامو مختلفة والمبدأ فيها واحد وهو انه اذا وضعت قطعة من الحديد

جزء في الالف من الكربون (الفحم) والظهر فيه نحو ثلاثين او اربعين في الالف من الكربون والصلب فيه نحو ١٥ او عشرين في الالف من الكربون . وكان القدماء يصنعون الصلب من الحديد الطبيعي النقي باحمائه مع الفحم ولم تزل هذه الطريقة شائعة في بعض الاماكن ولكن الحديد الطبيعي النقي قليل لا يفي بالمطلوب فصاروا يصنعونه من قضبان الصاج باحمائها مع الفحم فتتص قليلاً من الكربون وتصير صلباً وهذا العمل عسر كثير النفقة وكثيراً ما لا يصل الكربون الى داخل قضبان الحديد فصاروا يقطعون قضبان الحديد ويذيبونها في البواتق ويضيفون اليها اكسيد المنغنيس وفروسيانيد البوتاسيوم فتصير صلباً جيداً لكن هذا العمل شاق كثير النفقات ايضاً

والآن يصنع الصلب باذابة الحديد الظهر اي الكثير الكربون وازافة قطع من الحديد اللين (الصاج) اليه حتى يقل الكربون في المزيج ويصير كما في الصلب (الفولاذ) فيصير صلباً . وهذه الطريقة سهلة جداً وقليلة النفقة وقد رخص بها ثمن الصلب حتى صارت البوارج الكبيرة تدرع به

(٨) ضغط التوتيا

ومنه . كيف تقدران نبرز نصف كرة قطرها نصف سنتيمتر من صفيحة توتيا بنيران ثقوب

يتكلمون الانكليزية فقط والقراءة في الكتب
الانكليزية من ابسطها فصاعداً كما يتعلم
اولاد الانكليز والتمرن على الكتابة والانشاء
ايضاً. واذا كان المعلم عارفاً باللغة العربية
وساعدكم على الترجمة واستعلمتم الكتب التي
تعين على الترجمة كانت الفائدة اتم ومدة
التعلم اقصر. ومن الامور المقررة الآن ان
الانسان يتعلم مما يسمعه باذنه أكثر مما يتعلم
مما يراه بعينه فلا بد من مكاملة ابناء اللغة
والقراءة بصوت عالٍ حتى تنطبع اصوات اللغة
في الذهن وتحفظ فيه.

(٩) ربح مصر من السودان

ومنه هل يمكنكم تقدير الربح الذي يعود
على مصر من فتح السودان وهل توجد هناك
مناجم فحم ومعادن مختلفة

ج يقول الذين اقاموا زماناً طويلاً في
بلاد السودان مثل السرحموييل باكر
وسلاتين باشا ان الاراضي التي يرونها
النبيل او التي تروى من الآبار القريبة
الماء خصبة جداً تجود فيها الحبوب
على انواعها ويجود فيها القطن كثيراً. والتي
لا تروى كذلك فيها كثير من اشجار الصمغ
العربي. فالاراضي الزراعية خصبة جداً
وهي واسعة كثيراً بالنسبة إلى عدد السكان
فاذا اصبحت ادارة البلاد اصح الناس
زرعهم وضرعهم فزادت خيراتهم كثيراً
وجنت مصر من ذلك فائدتين الاولى

الدين (الصاج) بقرب قطعة من المغنطيس
صارت مغنطيساً واذا ابعدت عنها زالت منها
المغنطيسية فاذا قُرِبت وابتعدت على التوالي
تولدت فيها قوة مغنطيسية وزالت منها على
التوالي. ثم انه اذا وضعت قطعة من المغنطيس
او من الحديد المغنط بجانب سلك معدني
من الحديد او النحاس جرى على ذلك السلك
مجرى كهربائي حين وضعها فاذا احيطت قطعة
الحديد بالسلك المعدني وادنيت من المغنطيس
وابعدت عنه على التوالي جرى على السلك مجرى
كهربائي. فالآلة البخارية التي عند شركة
الترامواي تدير الحديد امام المغنطيس او
المغنطيس امام الحديد فيتولد من ذلك
مجرى كهربائي في السلك المعدني الملتف حول
الحديد وهذا المجرى الكهربائي يجري على
القضبان الحديدية الممدودة في الشوارع وعلى
الاسلاك المعدنية المنصوبة فوقها ويعود الى
حركة في اسفل المركبات فيدير عجلاتها.
وسنوضح ذلك بالرسوم اللازمة في فرصة اخرى

(٨) تعلم اللغة الانكليزية

مصر. محمد افندي عمر. اي طريقة
اسهل لتعلم اللغة الانكليزية وما اصح
الكتب لتعلمها

ج يظهر لنا ان اسهل الطرق لتعلم
اللغة الانكليزية هي الطريقة التي يتعلم بها
اولاد الانكليز لغتهم اي القيام مع قوم

ككتشنر باشا بعد ما فتح دتقلا فهل يصح ان
يهدى اليه طاقات من الازهار
ج يصح ان يهدى اليه كل ما يدل
على اكرام المهدي وترحيبه بالمهدي اليه اما
الذين يهدون الى الرجال طافات الازهار
فالنساء والصغار

(١١) مغطس التنجيس

المراغه . ع . افندي س . كيف يصنع
مغطس التنجيس
ج يصنع باذابة كبريتات النحاس
النقي في الماء

(١٢) تحبير الذهب

ومنه . لما اردنا تذهيب بعض المواد
الفضية نجح العمل ولكن كان لون الذهب
اصفر مثل لون الذهب البلدي فكيف نجعل
لونه احمر مثل الذهب الافرنكي ويكون لامعا
ج اذا احسنتم صناعة التذهيب فيمكنكم
ان تغيروا لون الذهب كما تريدون بتغيير
حرارة المغطس والافاديبوا قليلا من خلات
النحاس المتبلور في الماء واضيفوه الى المغطس
الذهبي وحركوه جيذا وذهبوا الادوات فيه
فيكون لون ذهبا ضاربا الى الحمرة . اما اللعان
فن الصقال ويصقل الذهب بفركه بالسبازج
الناعم ثم بالزوج الناعم اي اكسيد الحديد
الاحمر . وخبذا لو اشترىتم مجلدات المقتطف
الماضية فانها مشحونة بالفوائد الصناعية

اتساع نطاق تجارتها لانه سهل عليها ان
تستولي على تجارة السودان والثانية وجود
مجال واسع للذين ضاق عليهم هذا القطر وهم
يرغبون في المهاجرة الى بلاد واسعة يعمرونها .
هذا عدا الفائدة الناتجة من صد دولة متمدنة
تستولي على بلاد السودان وتستخدم فيها مياه
النيل فيقل الوارد منها الى القطر المصري . وهذا
الامر الاخير اي منع الضرر الذي يحدث لو
دخلت السودان في قبضة دولة متمدنة هو اهم
امر دعا الحكومة الانكليزية والحكومة
المصرية الى استئناف الحملة على السودان
اما زيج الحكومة المالي من ذلك فلا
يعل الآف ولكن الحكومة ليست تاجرا
يكتسب المال ويذخره بل حسبها ان تستورد
في السنة ما يقوم بنفقاتها فهي في حالتها
الحاضرة من اغني حكومات الارض لان
دخلها السنوي يزيد على نفقاتها ولا نظن ان
هذه الزيادة تصير اكثر مما هي الآن اذا
فتح السودان بل نرجح ان دخل الحكومة منه
لا يزيد على النفقات اللازمة لادارته . واذا
استطاعت الحكومة المصرية ان تديره ادارة
حسنة من غير ان تخسر عليه فتكون قد
احسنت صنعا لانها تكون قد نفعت اهله
ووسعت ابواب الكسب لسكان القطر المصري
وامنت من الاعتداء على النيل

(١٠) هدايا القائد المنصور

ومنه . اذا عاد قائد جيش منصورا

عوض وقد صدر كل بحث منها بآية من التوراة تناسب المقام وضمن من النصائح والارشادات ما يصح ان يكون مرشداً للمسترشدين . ولقد افرغها حضرة المترجم في قالب عربي رشيق العبارة حتى تكاد تحسبها من الاوضاع العربية فنثني عليه اطيب ثناء وعسى ان يقبل كثيرون على مطالعة كتابه النفيس لينتفعوا به

فتك الهيام بشهداء الغرام

هي رواية ادبية فكاهية تاريخية وضعها حضرة الفاضل يوسف افندي ورده واهداها إلى صاحب السعادة والفضل السيد محمد راتب باشا وهي تصف اخلاق البدو وعوائدهم ولا سيما اخلاق العرب المعروفين بالصليبية المظنون انهم من بقايا الصليبيين

حبوب ادوية اب جون

ذكرنا غير مرة ان حضرة الدكتور الفاضل تقولا افندي نمر رأى في سياحته باميركا ان معمل اب جون الاميركي قد نجح في تغليف الادوية المختلفة بغلاف من السكر حتى تكون حبوباً صغيرة يسهل بلعها ويحسن طعمها ولا تخسر شيئاً من خواصها الدوائية فجلب قدراً كبيراً من هذه الادوية واره لاطباء الصحة وغيرهم من اطباء القطر المصري فاستعملوها ومدحوها جداً كما مدحها قبلهم الاطباء الاميركيون والاوربيون وحل بعضها في المعمل الكيماوي فوجد من اجود انواع الادوية واتقاها . وقد شاعت هذه الادوية الآن وكثر استعمالها فوضع لها حضرة الدكتور نمر كتاباً خاصاً ذكر فيه كل نوع منها على حدة . وذكر ايضاً خواصه والامراض التي يستعمل فيها وكيفية استعماله كما ترى في الامثلة الثلاثة التالية

(١) حبوب يودور البوتاس في الحبة ١٠ منتغرامات يؤخذ من حبة الى ثلاث حبات كل ساعتين . خواصه الطبية مدر للبول وينبه الاغشية المخاطية والجلد والغدد وأكثر استعماله في الداء الزهري والداء الخنازيري . وهو يضاد فعل الزئبق والرصاص في الجسد

(٢) خلاصة البنج في الحبة ٦ مليغرامات يؤخذ من حبة الى اربع حبات كل ساعتين . خواصه الطبية مسكن ومغدر ومنوم . أكثر استعماله في تسكين الاعصاب وتخفيف تهيج المثانة والمغص المعدي وفي تسكين السعال ومقاومة التشنج

(٣) حبوب الحمض الزرنيخوس في الحبة نصف مليغرام يؤخذ منه حبتان الى اربع كل ساعتين خواصه الطبية متنوعة . بجرعات صغيرة ينعل بالجلد والمجموع العصبي وجرعات كبيرة

يهيئ القناة العفوية . وأكثر استعماله في امراض الجلد المزمنة والحيات وضد التفرجيا والصرع والمستيريا

واسماء الادوية مرتبة فيه على حروف الهجاء تسهيلاً للمراجعة وهو يرسل مجاناً الى الاطباء والصيدلة الذين يطلبونه من صاحبه الدكتور نقولا نمر

الطريقة الجديدة

لرسم الخطوط المقررة للمدارس الابتدائية

هو كراس حسن الطبع رسمه حضرة الفاضل محمد افندي علي دلاور سكرتير مدرسة الطب المصرية لتعلم رسم الخرائط على اسلوب سهل الفهم قريب المأخذ وقد شرحت كيفية العمل امام كل صفحة منها بالعربية والانكليزية والفرنسية فنشئ على حضرته بلسان الطلبة المستفيدين من هذا الكتاب

مرآة العصر

هي مجلة علمية لحضرة منشئها الاديبين احمد افندي ذكي ويوسف افندي صامي صدر العدد الاول منها مصدراً برسم الجناب الخديوي وقصيدة في مدحه للشاعر المجيد احمد بك شوقي وبليها فاتحة المرأة في غرض الجريدة ثم كلام على حالة العلم في مصر وعلى التربية والاخلاق والمجمع اللغوي العلمي ولزوم اللغة العربية ثم نبذة في تأثير المؤثرات بالدماع ومتفرقات علمية وكلام مسهب على ديانة العرب قبل الاسلام . فنتننى لها النجاح التام

امراض النساء والجراحة العامة

اهدى الينا حضرة الفاضل الدكتور فورونوف من اطباء باريس الجزء الاول من كتابه في امراض النساء والجراحة العامة . وقد وضعه لشرح بعض العمليات الجراحية التي عملها في مستوصفه الخاص في باريس فوصفها وصفاً واضحاً يدل على مهارته في الجراحة علماً وعملاً واتباع الوصف بصور المرضى الذين عالجهم قبل العمليات وبعدها والصور فوتوغرافية فلا شيء فيها من المبالغة

وفي صدر الكتاب تمهيد ذكر فيه تقدم علم الجراحة ثم يليه وصف العمليات ومنها عملية سرطان في الثدي كان في اول امرو مشابهاً لقرحة زهرية . وعملية خياطة الرحم بجدار البطن لمنع سقوطها وعملية فتح البطن ونحو ذلك من العمليات الصعبة التي تشهد لحضرة الدكتور فورونوف بالمهارة في فن الجراحة

مسائل واجوبتها

فتحنا هذا الباب منذ أول انشاء المقتطف ووعدنا ان نجيب فيو مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف . وبشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والفايو ومحل اقامته امضاه واصحاه (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سواله فليذكر ذلك لنا وبعين حروفنا ندرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكمره سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافد

المتصعدات بان تقم اخايد طوبلة للماء المترشح في الارض او الراكد فيها حتى ينزح منها ويحف ترابها بقدر الامكان ثم تزرع الارض اشجاراً من اليوكالبتوس او نحوه فانه متى كثرت جذور الاشجار في الارض وفروعها في الهواء قلت الميكروبات او المواد المملارية منها

(١) صهيل المهرجيتا

النبطية . محمد افندي جابر . اخبرني بعض الثقات انه اقني حجرة من جباد الخيل وكانت على وشك الولادة فسمع صهيل الجنين في بطنها قبل الولادة ببضع ساعات فكيف تعملون ذلك

ج لا نعلم ان احداً ذكر هذا الامر قبلاً . وامر غريب مثله مخالف لاخبار الناس في كل العصور لا يكفي لتأييده شهادة شاهد واحد لا سيما وان الانسان يسمع احياناً كثيرة اصواتاً وهمية لا حقيقة لها في الخارج فلا داعي للبحث عن علة امر لم يثبت وجوده

(٢) اصلاح الارض المملارية

ومنه . على ضفاف نهر الليطاني الفاصل بين قضائي صيدا ومرجعيون ارض خصيبة تعرف بمزرعة نمرة وقد اعيتنا الخيل في اصلاح هوائها الفاسد فترجوان تذكروا لنا انجح واسطة لذلك

ج الهواء الفاسد من المتصعدات العفنة . والسبيل الوحيد لاصلاحه منع هذه

(٣) تلين الحديد

صيدا . نجيت افندي حداد . هل من واسطة لتلين الحديد حتى يصير كالرصاص ج متى احمي الحديد الى درجة البياض يلين كثيراً ثم تزيد ليونته متى زادت الحرارة حتى يذوب ويفرغ في القوالب ذائباً كالزيبقي ولكنه يصلب متى برد ولا يمكن ان يبقى ليناً كالرصاص وهو بارد

(٤) عمل الفولاذ

ومنه . كيف يصير الحديد فولاذاً ج الفولاذ (الصلب) حديد فيه فحم يجمعه متوسطاً بين الحديد اللين (الصاج) وحديد الصلب (الظهر) فان الصاج فيه نحو

ج لا بد أنكم تريدون نصف كرة
مخوفة وذلك غير عسير اذا ضغطت على صفيحة
التوتيا بين طابعين كطوابع الختم احدهما
مقعر والآخر محدب فان التوتيا لينة فتضغط
ويبرز منها بروز كنصف الكرة المخوفة

(٦) الحمام القلاب

بغداد . زهاوي زاده جميل صديقي
افندي هل اكتشف العلماء الاوريون سبب
تولد الحمام القلاب

ج لم نر كلاماً في هذا الموضوع الا
للعلامة دارون ومفاد كلامه ان الميل الي
الانقلاب وجود في بعض فراخ الحمام ولعلها
تقلب من ثقل رؤوسها فانتبه اليه بعض
مربي الحمام واحتفظوا به مزية الحمامهم اي
جعلوا يربون الحمام الذي يظهر فيه ذلك
ويحفظون نسله . وعليه فالميل إلى الانقلاب
طبيعي وحفظه في بعض انواع الحمام صناعي

(٧) الدينامو الكهربائي

مصر . الياس افندي حنا وكيل تلغراف
وبوسطة بولاق الدكرور . ما هي كيفية تركيب
الديناميت الذي تستعمله شركة الترامواي
وتديره الآلة البخارية

ج انواع الدينامو مختلفة والمبدأ فيها
واحد وهو انه اذا وضعت قطعة من الحديد

جزء في الالف من الكربون (الفحم) والظهر
فيه نحو ثلاثين او اربعين في الالف من
الكربون والصلب فيه نحو ١٥ او عشرين في
الالف من الكربون . وكان القدماء
يصنعون الصلب من الحديد الطبيعي النقي
إحماهم مع الفحم ولم تنزل هذه الطريقة شائعة
في بعض الاماكن ولكن الحديد الطبيعي
النقي قليل لا يفي بالمطلوب فصاروا يصنعونه
من قضبان الصاج إحماهم مع الفحم فتتنص
قليلاً من الكربون وتصير صلباً وهذا العمل
عسر كثير النفقة وكثيراً ما لا يصل
الكربون الى داخل قضبان الحديد فصاروا
يقطعون قضبان الحديد ويذيبونها في البواتق
ويضيفون اليها أكسيد المنغنيس وفروسيانيد
البوتاسيوم فتصير صلباً جيداً لكن هذا العمل
شاق كثير النفقات ايضاً

والآن يصنع الصلب باذابة الحديد
الظهر اي الكثير الكربون وازافة قطع
من الحديد اللين (الصاج) اليه حتى يقل
الكربون في المزيج ويصير كما في الصلب
(الفولاذ) فيصير صلباً . وهذه الطريقة سهلة
جداً وقليلة النفقة وقد رخص بها ثمن الصلب
حتى صارت البوارج الكبيرة تدرع به

(٨) ضغط التوتيا

ومنه . كيف تقدرات نبرز نصف
كرة قطرها نصف سنتيمتر من صفيحة توتيا
بغير ان تثقب

يتكلمون الانكليزية فقط والقراءة في الكتب
الانكليزية من ابسطها فصاعداً كما يتعلم
اولاد الانكليز والتمرن على الكتابة والانشاء
ايضاً . واذا كان المعلم عارفاً باللغة العربية
وساعدكم على الترجمة واستعلمتم الكتب التي
تعين على الترجمة كانت الفائدة اتم ومدة
التعلم اقصر . ومن الامور المقررة الآن ان
الانسان يتعلم مما يسمعه باذنه أكثر مما يتعلم
مما يراه بعينه فلا بد من مكاملة ابناء اللغة
والقراءة بصوت عالٍ حتى تنطبع اصوات اللغة
في الذهن وتحفظ فيه

(٩) ربح مصر من السودان

ومنه هل يمكنكم تقدير الربح الذي يعود
على مصر من فتح السودان وهل توجد هناك
مناجم فحم ومعادن مختلفة

ج يقول الذين اقاموا زماناً طويلاً في
بلاد السودان مثل السرحموييل باكر
وسلاتين باشا ان الاراضي التي يرونها
الليل او التي تروى من الآبار القريبة
الماء خصيبة جداً تجود فيها الحبوب
على انواعها ويجود فيها القطن كثيراً . والتي
لا تروى كذلك فيها كثير من اشجار الصمغ
العربي . فالاراضي الزراعية خصبة جداً
وهي واسعة كثيراً بالنسبة إلى عدد السكان
فاذا اصلحت ادارة البلاد اصبح الناس
زرعهم وضرعهم فزادت خيراتهم كثيراً
وجنت مصر من ذلك فائدتين الاولى

اللين (الصاج) بقرب قطعة من المغنطيس
صارت مغنطيساً واذا ابعدت عنها زالت منها
المغنطيسية فاذا قُرِبت وابتعدت على التوالي
تولدت فيها قوة مغنطيسية وزالت منها على
التوالي . ثم انه اذا وضعت قطعة من المغنطيس
او من الحديد المغنط بجانب سلك معدني
من الحديد او النحاس جرى على ذلك السلك
مجرى كهربائي حين وضعها فاذا احيطت قطعة
الحديد بالسلك المعدني وادنيت من المغنطيس
وابعدت عنه على التوالي جرى على السلك مجرى
كهربائي . فالآلة البخارية التي عند شركة
الترامواي تدير الحديد امام المغنطيس او
المغنطيس امام الحديد فيتولد من ذلك
مجرى كهربائي في السلك المعدني الملتف حول
الحديد وهذا المجرى الكهربائي يجري على
القضبان الحديدية الممدودة في الشوارع وعلى
الاسلاك المعدنية المنصوبة فوقها ويعود الى
حركة في اسفل المركبات فيدير عجلاتها .
وسنوضح ذلك بالرسوم اللازمة في فرصة اخرى

(٨) تعلم اللغة الانكليزية

مصر . محمد افندي عمر . اي طريقة
اسهل لتعلم اللغة الانكليزية وما اصلح
الكتب لتعلمها

ج يظهر لنا ان اسهل الطرق لتعلم
اللغة الانكليزية هي الطريقة التي يتعلم بها
اولاد الانكليز لغتهم اي القيام مع قوم

ككشتر باشا بعد ما فتح دقلا قبل يصح ان
يهدى اليه طافات من الازهار
ج يصح ان يهدى اليه كل ما يدل
على اكرام المهدي وترحيبه بالمهدي اليه اما
الذين يهدون الى الرجال طافات الازهار
فالنساء والصغار

(١١) مغطس التنجيس

المرآة . ع . افندي س . كيف يصنع
مغطس التنجيس
ج يصنع باذابة كبريتات النحاس
النقي في الماء

(١٢) تحبير الذهب

ومنه . لما اردنا تذهيب بعض المواد
الفضية نجح العمل ولكن كان لون الذهب
اصفر مثل لون الذهب البلدي فكيف نجعل
لونه احمر مثل الذهب الافرنكي ويكون لامعا
ج اذا احسنتم صناعة التذهيب فيمكنكم
ان تغيروا لون الذهب كما تريدون بتغيير
حرارة المغطس والافاديبوا قليلا من خللات
النحاس المتبلور في الماء واضيفوه الى المغطس
الذهبي وحركوه جيدا وذهبوا الادوات فيه
فيكون لون ذهبا ضاربا الى الحمرة . اما اللعان
فمن الصقال ويصقل الذهب بفركه بالسبازج
الناعم ثم بالزوج الناعم اي اكسيد الحديد
الاحمر . وحينذا لو اشتريتم مجلدات المقتطف
الماضية فانها مشحونة بالفوائد الصناعية

اتساع نطاق تجارتها لانه يسهل عليها ان
تستولي على تجارة السودان والثانية وجود
مجال واسع للذين ضاق عليهم هذا القطر وهم
يرغبون في المهاجرة الى بلاد واسعة يعمرونها .
هذه اعدا الفائدة الناتجة من صد دولة متمدنة
تستولي على بلاد السودان وتستخدم فيها مياه
النيل فيقل الوارد منها الى القطر المصري . وهذا
الامر الاخير اي منع الضرر الذي يحدث لو
دخلت السودان في قبضة دولة متمدنة هو اهم
امر دعا الحكومة الانكليزية والحكومة
المصرية الى استئناف الحملة على السودان
اما ربح الحكومة المالي من ذلك فلا
يعلم الآن ولكن الحكومة ليست تاجرا
يكتسب المال ويذخره بل حسيبا ان تستورد
في السنة ما يقوم بنفقاتها فهي في حالتها
الحاضرة من اغني حكومات الارض لان
دخلها السنوي يزيد على نفقاتها ولا نظن ان
هذه الزيادة تصير اكثر مما هي الآن اذا
فتح السودان بل نرجح ان دخل الحكومة منه
لا يزيد على النفقات اللازمة لادارته . واذا
استطاعت الحكومة المصرية ان تديره ادارة
حسنة من غير ان تخسر عليه فتكون قد
احسنت صنعا لانها تكون قد نعت اهله
ووسعت ابواب الكسب لسكان القطر المصري
وامت من الاعتداء على النيل

(١٠) هدايا القائد المنصور

ومنه . اذا عاد قائد جيش منصورا

(١٥) كلف الشمس والمطر

ومنه . يقال ان في الشمس كلفاً وأنه متى كانت هذه الكلف كثيرة كثرت الامطار على خط الاستواء فكيف تكثر الكلف او ثقل على الشمس مع ان للشمس دورة قانونية تدور فيها

ج لم تعلم حقيقة الكلف تماماً حتى الآن ولكن يظن انها اغوار عميقة في سطح الشمس او ثقب كبيرة في غلافها المنير يرى منها ما تحته من جرم الشمس المظلم ومما كانت حقيقتها فالمرجح ان وجودها يدل على اضطراب في الشمس وزيادة في حرارتها وهذا هو سبب اشتداد الهواء في الاقاليم الاستوائية وكثرة الامطار فيها وقتاً تكثر الكلف على وجه الشمس اما دورة الشمس فلا علاقة لها بالكلف

(١٦) انواع الكحول

ومنه هل الكحول المستخرج من العنب يفعل مثل الكحول المستخرج من غيره وهل تركيبيهما واحد

ج انواع الكحول كثيرة جداً وتركيبها وافعالها مختلفة مثل الكحول العنب المسمى ايثيل الكحول فان عبارته الكيماوية كـ $\text{C}_2\text{H}_5\text{OH}$ والكحول الخشب المستخرج باستقطار الخشب واسمه ميثيل الكحول وعبارته الكيماوية كـ CH_3OH والالكحول المستخرج من البطاطا واسمه اميل الكحول وغير ذلك مما يطول شرحه

(١٣) اسماء المواد الكيماوية

ومنه . هل في العربية كتاب ذكرت فيه اسماء المواد الكيماوية العلمية والمتعارفة وابن بياح

ج لا نعرف كتاباً بهذه الصفة ولكن لو كانت عندكم مجلدات المقتطف كلها لوجدتم في فهرسها او في معجم المعربات المطبوع فيها ما يعني بمرادكم

(١٤) اهليجية افلاك الكواكب

دير القمر . سليم افندي جاهل لماذا تدور الكواكب حول الشمس في دوائر اهليجية لا في دوائر مستديرة

ج اذا ربطتم حجراً بخيط ورميتموه وانتم مسكون بالخيط لا يذهب في الفضاء كما يذهب الحجر المرمي بل يدور في دائرة حول يدكم لان الفاعل به حينئذ قوة الدفع وقوة الخيط التي تمنعه من الافلات . وكل جسم يتحرك في خط منحن حركته ناتجة من فعل قوتين تفعلان به في جهتين مختلفتين فاذا كانت هاتان القوتان متساويتين سار الجسم في دائرة تامة واذا زادت احداهما على الاخرى فقد يسير في شكل اهليجي او شلجي او هذلولي . والكواكب التي تدور حول الارض في دوائر اهليجية تفعل بها قوتان غير متساويتين الدافعة منهما اقوى من الجاذبة ونتيجة فعلهما الشكل الاهليجي

(١٧) قدم الميكركوب

ومنه . كل هل كان الميكركوب
معروفاً في الازمنة القديمة اي عند المصريين
والاشوريين

ج يظهر ان الميكركوب البسيط
اي العدسية المفردة كان معروفاً عندهم واما
الميكركوب المركب من اكثر من عدسية
واحدة فلم يكن معروفاً عندهم

(١٨) كتب ديرسينا

ومنه . ما هي الكتب التي وجدت في
ديرسينا وعن اي شيء تبحث

ج ذكر اسمائها بملأ صفحات كثيرة
من المقتطف وقد طبعت اسمائها باللغة
الانكليزية واليونانية والسريانية في كتب
خاصة في بلاد الانكليز. واكثرها ديني اسفار
من التوراة وشروح وكتب صلوات وقصص
دينية وما اشبه

(١٩) عدد ايام الشهور

ومنه . لاي سبب تكون بعض الاشهر
٣٠ يوماً وبعضها ٣١ يوماً ويكون شياطين
(فبراير) ٢٨ يوماً

ج لما اصلح يوليوس قيصر الحساب وجعل
السنة ٣٦٥ يوماً جعل بعض شهورها ٣١
يوماً وبعضها ٣٠ يوماً على التوالي ولكن ذلك
يجعل ايام السنة ٣٦٦ يوماً فابقاها كذلك
في سني الكبيس وحذف من فبراير (شباط)
يوماً في السنين العادية فصار ٢٩ وسمي شهر

تموز باسمه يوليوس . لكن رؤساء الدين
المنوط بهم حساب السنين غلطوا في اضافة
اليوم إلى السنة الكبيسة فاضافوا يوماً إلى كل
سنة ثالثة لا إلى كل سنة رابعة وداموا على ذلك
إلى السنة الثامنة قبل المسيح فلما تولي اغسطس
قيصر ورأى هذا الخلل امر ان لا تكون سنة
كبيسة الا بعد مضي ١٢ سنة وسمي الشهر
الذي بعد يوليوس باسمه اغسطس ولم يشأ ان
يكون شهر يوليوس اطول من شهره فاخذ
يوماً من فبراير وضافه إلى اغسطس فصار
فبراير ٢٨ يوماً في السنين العادية و ٢٩ في
السنين الكبيسة وبادل بين الشهور الباقية
من السنة فجعل سبتمبر ٣٠ يوماً وأكتوبر ٣١
ونوفبر ٣٠ وديسمبر ٣١ لكي لا تتوالى ثلاثة
شهور كل منها ٣١ يوماً لان سبتمبر كان
اولاً ٣١ يوماً . فصارت الشهور في حالتها
الحاضرة من مخافة عقله

(٢٠) الهن

الاسكندرية . ع . عندنا سيدة انزعجت
انزعاجاً شديداً منذ ثلاث سنوات . وبعد
مضي مدة وجيزة ظهر على جلدتها تقطع يضاها
واخذت في الاتساع والانتقال حتى كادت
تشمل جسمها كله . وقد عولجت العلاج
المستعمل لهذه الحالة فلم يقد فما هو علاجها
ج علاج هذا الداء عسر جداً ويحسن ان
ينتبه الى وظيفة الكبد وتصلح اذا كان فيها خلل
واذا عثرنا على علاج مفيد لانتأخر عن نشره

اخبار واكتشافات واخترعات

لورد لستر

رقت ملكة الانكليز السر جوزف لستر الذي نشرنا ترجمته في الجزء الماضي من المقتطف الى مراتب الاشراف فصار يلقب بلورد لستر

الاهتمام بالطاعون

اهتمت الدول العظيمة اهتماماً عظيماً بالطاعون المنتشر الآن في بلاد الهند وستجمع مؤتمراً في البندقية في العاشر من هذا الشهر (فبراير) للبحث عن افضل الوسائل للوقاية منه . وقد بعثت الحكومة المصرية الدكتور روجرس باشا مدير مصلحة الصحة والدكتور ابراهيم باشا حسن رئيس المدرسة الطبية والدكتور بتر بكتير بولوجي الحكومة المصرية الى بلاد الهند للبحث عن هذا الوباء وطرق معالجته والوقاية منه .

الطاعون والجردان

نشرت جريدة اللانست الطبية خطبة للدكتور كنتلي قال فيها ان الطاعون يفتك بالجردان فتكاً ذريعاً فلما فشا في هونغ كنغ

وكنتون هجرتهما الجردان تماماً وجمعت منها جثث اثنين وعشرين الف جرد في بضعة اسابيع . وقبلما فشا الطاعون في يماي بشهر من الزمان اخذت جردانها تموت بالالوف ويستدل من ذلك ان الطاعون يفتك بالجردان قبلما يفتك بالناس فاذا وجدت الجردان ميتة في بيت فليعلم اهله ان الطاعون صار بينهم وانهم سيصابون به . والخنازير والكلاب والافاعي وبنات اوى والحمام تصاب كلها به كما يصاب الانسان . وقد استنتج من ذلك كله النتائج التالية وهي

- (١) ان الطاعون افك بالجرداناً بغيره من انواع الحيوان
- (٢) ان الجردان المصابة بالطاعون او الميتة به تعدي الحيوانات التي تأكلها كالافاعي وبنات اوى
- (٣) ان الوباء الذي يصيب الجردان هو مثل الوباء الذي يصيب الانسان
- (٤) ان العدوى قد تنتقل من الجرد الى الانسان ولكن سبيل انتقالها غير معروف ولا يعلم هل الجردان تصاب قبل الناس او ان مدة الحضانة فيها اقصر من مدتها فيهم

كسوف الشمس

تكسف الشمس كسوفين حلقين سنة ١٨٩٧ الاول في غرة فبراير يرى في اميركا وزيلندا الجديدة . والثاني في ٢٩ يوليو يرى في اميركا ايضاً وغربي افريقية

ارتفاع الجبال

لبعض الاوربيين والاميركين شغف بعمل ما يعجز عنه غيرهم فهذا يرود الصحارى والقفار المحرقة وذاك يسير الى جهة القطبتين حيث الثلج الدائم والبرد القارس وذلك يركب متن البالون ويسابق الطيور في طبقات الجو كما أنهم آلوا على انفسهم ألا يعجزوا عن شيء وكل منهم يقول
تحقر عندي همتي كل مطلب

وبقصر في عيني المدى المتطاوّل
وآخر ما بلغنا عنهم ان اثنين منهم حاولا الارتفاع الى قمة جبل اكونكاغوي اعلى جبال الاندس باميركا الجنوبية وارتفاعه اربعة وعشرون الف قدم فبلغا مكاناً ارتفاعه ٢١ الف قدم ورأيا هناك صندوقاً صغيراً من الصفيح فيه ورقة كتبها واحد بلغ ذلك الحد سنة ١٨٨٣ ثم بلغا مكاناً ارتفاعه ٢٣ الف قدم بعد عناء شديد وحينئذ قصر احدهما وعاد ادراجه وظل الثاني صاعداً الى ان بلغ قمة الجبل حيث الارتفاع ٢٤

الف قدم وهو اعظم ارتفاع بلغه الانسان في ارتفاع الجبال . ولم يزل اربعة جبال في اسيا لم يصل الناس الى قممها وهي جبل افرست وارتفاعه ٢٩ الف قدم وجبل دابسانغ وارتفاعه ٢٨٧٠٠ قدم وجبل تاغوما وارتفاعه ٢٥٨٠٠ قدم وجبل خان تنغري وارتفاعه ٢٤٠٠٠ قدم

دواء الدوار البحري وقيء الجبال

بلغنا ان الدكتور ابراهيم ثابت من تلامذة المدرسة الكلية الاميركية اكتشف دواء للدوار البحري وقيء الجبال وقد اطلع عليه جمهوراً من الاطباء الفرنسيين والانكليز كالدكتور لورتيه رئيس مدرسة ليون الطبية والدكتور فيلبس استاذ امراض النساء في المدرسة الكلية الطبية بمدينة لندن فامتدحه واثبتا فائدته وتألفت شركة بيلاد الانكليز رأس مالها مليون فرنك لكي تصنعه بمقادير كبيرة وتعمم استعماله . فتمت لها النجاح ونهى صديقنا الدكتور ثابت بهذا الاكتشاف البديع ورجوان يقبل ابناؤه الوطن على مشاركة الشركة الانكليزية في ابتياع الاسهم منها حتى لا ينحصر الربح فيها ولا يقال ان الشرقيين يصدون عن ابواب النفع اذا فتحها لهم ابناؤه وطنهم

غرائب الرئتين

الرئتان والقلب من اشد الاعضاء دأباً

ميكروب الحمى الصفراء

روت جريدة التيمس ان الاستاذ سنارلي من مدرسة اوروغواي اكتشف ميكروب الحمى الصفراء واعلن اكتشافه لا كاديمية الطب في رومية

اليابان والصناعة

لقد صرنا يبحث بمجدد بنا ان ننظر الى اليابان ونقتدي بها في كيفية اقتباسها التمدن الاوربي فبالامس عينت حكومتها خمس مئة الف جنيه لبناء معمل كبير يسبك فيه الحديد والصلب (الفولاذ) وتصنع فيه الادوات الحديدية المختلفة وبمشت من ساعتها بوفد من مهرة رجالها ليطوفوا في اوربا واميركا ويروا معامل الحديد في فرنسا وانكلترا وبلجيكا والمانيا والنمسا واسوج والولايات المتحدة ويختاروا مهنهم من المعامل التي يرونها واسلوباً من الاساليب التي يفضلونها على غيرها فيبنوا في بلادهم مهنهم مثله ويجروا على الاسلوب الذي يختارونه

طيران البط

جاء في جريدة العلم الاميركية ان احد العلماء تمكن من قياس سرعة البط في طيرانه بحساب المثلثات فوجد سرعته ٤٨ ميلاً في الساعة وكانت الريح تهب نسيماً من الشمال

على العمل فالرئتان تعملان من الولادة الى المات عملاً مستمراً لحفظ حرارة الجسد ونظير الدم وتجديد القوة ويشاركهما القلب في ذلك كله وهو يتبدى في عمله قبل الولادة . وفي الرئتين ستمئة مليون من الخلايا الهوائية ولكل خلية منها نحو خمسة اوعية دموية فللخلايا كلها ثلاثة آلاف مليون من الاوعية الدموية تأخذ الهواء النقي الذي نتنفسه من الرئتين وتنقي به الدم . فلو اراد الانسان ان يمد الاوعية الدموية التي في رتيبه واحداً واحداً وعد ستين منها في الدقيقة لازمه ٢٧٧ سنة اذا اشتغل بعدها عشر ساعات كل يوم و ٣٠٠ يوم في السنة

النوم وطول العمر

قال الاستاذ تقولا تسلا الكهربائي الشهير ان الانسان يعيش مئتي سنة اذا استطاع ان ينام أكثر ساعات النهار والليل وكل من طال نومه طال عمره . ومن اراد ان يقتصد في حياته فليتم كل ساعة لا يضطر ان يستيقظ فيها

اهتمام المانيا بالعلم

مما يدل على اهتمام حكومة المانيا بتربية المباحث العلمية انها عينت الفين وخمس مئة جنيه هذه السنة للبحث في اشعة رنتجن وما يمكن ان يستناد منها

والبط يطير من الشمال الشرقي

اوقات الطعام

يعلم الذين يرتبون اوقات اكلهم انه اذا حان وقت الاكل شعروا بالجوع واذا فات هذا الوقت ولم يأكلوا ذهبت قابليتهم وسبب ذلك على ما جاء في السجل الطبي ان الذين يعتادون الاكل في اوقات معينة تصير معدم تفرز عصارتها في تلك الاوقات فاذا افرزت العصارة ولم يأتها الطعام لكي تهضمه عادت المعدة فامتصتها . واذا تكرر ذلك ضعفت المعدة واصيب الانسان بسوء الهضم

غرائب بحر فارس

قال السرهري منس في خطبة الرئاسة التي تلاها بالامس في مجمع مهندمي الكهرباء انه شاهد في بحر فارس (خليج العجم) من آثار الكهرباء ما يفوق الوصف فاحيانا كانت الماء يحترق كالدم واحيانا كانت دوائر نارية تطفو على وجهه وتجري بسرعة فائقة حتى تبلغ سرعتها مئة ميل في الساعة . ورأى الماء احيانا يقرب بلوخرستان ايض كاللبن ولا معة كاللور . ورآه مرة اخرى فاسداً والسمك فيه ميتا كان يركب في قاع البحر فامات ممكاً بالهيدروجين للكبريت المتبعث منه

تميز الموتى

ادعى الاستاذ فردرك البرومبي انه اكتشف اشعة من النور تحترق جسم الانسان بسرعة وتصوره على الواح التصوير وصورة الانسان الحي تختلف عن صورة الميت فتكون هذه الاشعة من اصح الوسائل لاثبات الموت

٢٤ ساعة

اقترح بعضهم منذ اثني عشرة سنة تقسيم النهار والليل ٢٤ ساعة متوالية عوض قسمة النهار ١٢ ساعة والليل ١٢ ساعة فخرجت ايطاليا على هذا التقسيم حالاً وقد تبعها بلجيكا الآن وصُنعت ساعات كثيرة في جنيف والولايات المتحدة على دائرة مناهها الارقام من ١ الى ١٢ مثل الساعات العادية وداخل هذه الدائرة دائرة اخرى عليها الارقام من ١٣ الى ٢٤ فوفت بالمراد . فبدل ان تقول الساعة الثالثة مساءً تقول الساعة الخامسة عشرة وعوض الساعة السابعة الساعة التاسعة عشرة وهلم جرا . ولا يبعد ان يشيع هذا الاصطلاح في كل البلدان

جائزة دواء الكوليرا

تعطي اكااديمية العلوم بباريس هذه السنة مئة الف فرنك جائزة لمن يكتشف دواء يشفي من الكوليرا او من أكثر حوادثها

ولا بدءاً من ارسال الرسائل التي يوصف فيها
هذا الدواه الى الاكاديمية قبل يونيو
(حزيران) المقبل

خوف الاولاد

يبحث الاستاذ ستانلي هول عن اسباب
خوف الاولاد فظهر له ان السبب الاكبر
للخوف الصواعق ثم الدبابات ثم الغرباء ثم
الظلمة ثم النار ثم الموت

خرائب نقار

هي اكام عالية بقرب بابل تقبها الباحثون
حديثاً فوجدوا فيها آثار ثلاث مدن الواحدة
تحت الاولى والوسطى منها من ايام الملك
سرغون الاول الذي كان قبل المسيح بثلاثة
آلاف وثمانمئة سنة والمرجح ان السفلى كانت
قبل المسيح بخمسة آلاف سنة . ويقال ان
المكتشفات في انقاض هذه المدن كثيرة
جداً وسيستغير بها تاريخ بلاد الكلدانيين

سكان فرنسا

علمت الآن نتيجة احصاء سكان فرنسا
(الذي يتم كل خمس سنوات) فاذا هم
٣٨٥١٨٩٧٥ نفساً . فزادوا في السنوات
الخمس الماضية ١٧٥٠٢٧ نفساً فقط . وفيه
ان عدد سكان باريس الآن ٢٥٣٦٠٠٠
نفس وليون ٤٦٦٠٠٠ ومرسيليا ٤٤٢٠٠٠

وال ٢١٦٠٠٠

ذهب استراليا

بلغ وزن شذرات الذهب التي صدرت
من استراليا في العام الماضي ٢٨١٢٦٣ اوقية
وقيمتها ١٠٦٨٨٠٥ جنيهًا وكان وزنها في
العام الذي قبله (١٨٩٥) ٢٣١٥١٢ اوقية
وقيمتها ٨٧٩٧٤٨ جنيهًا

بلاد بامير وسكانها

طاف اثنان من الدغريكين في بلاد
بامير في قلب اسيا وعادا منها بكثير من
الصور الفوتوغرافية وقالوا انهما وجدا فيها
اقواماً متوحشين يعبدون النار وهم قصار
القامة ضئال الاجسام ومواسيهم صغيرة ايضاً
فالثيران كالمهاوى الصغيرة قد اوالحير كالكلاب
والغنم كالقطط . وهم لا يعرفون النقود ويتناعون
نساءهم ابتغاء المرأة بخنسة ثيران او بخنسة
عشر خروفاً وهم من الخوف والهبة على جانب
عظيم فاذا وقعت عينهم على غريب اخنفوا
من وجهه حالاً

ترياق سم الافعى

ذكرنا غير مرة ان المسيو كلت الفرنسي
والدكتور فريزر الانكليزي استخرجا مادة
تقي من سم الافعى وتشتفي منه وذلك بان
يدخل سمها في بدن حيوان آخر ثم يستخرج

مصل دمه ويحقن به الحيوان الذي لسمته
الافعى فلا يعود ممها ميتة. وقد ظن المسيو
كلت ان هذا المصل ترياق لسموم كل
الافاعي السامة على اختلاف انواعها. وظن
الدكتور فريزر ان الافعى السامة تقي
نفسها من ممها لان مصلها يصير مثل مصل
الحيوان الذي تلمسه اي انه ترياق لها.
وقد تقض الدكتور كتنهام هذين القولين
بتجاربه الكثيرة في بلاد الهند واثبت ان
دم الحيوان الذي لسمه الصل ترياق لسم
الصل لا لغيره ومصل الحيوان الذي لسمته
افعى اخرى ترياق لسم ذلك النوع من
الافاعي دون غيره. وان مصل دم الصل
ليس فيه شيء من القوة الواقية وكذا مصل
سائر الافاعي السامة

تزوج الموتى

ذكر مركو بولو الرحالة الاوربي الذي
نشأ في القرن الثالث عشر انه اذا مات لرجل
من التتر ولد عزب ومات لرجل آخر فتاة
عذراء يتفق الوالدان على تزويج الشاب بالفتاة
ويعقدان العقد بينهما على ورقة ويحرقانها
لكي يعلم بها ولداها في الحياة الاخرى ويعيشا
كزوج وزوجة ويرسمان شكل الصداق على
ورق ويحرقانه زاعمين ان الصداق ينتقل
بهذه الصورة الى الزوجين في الحياة الاخرى
وقد كتب بعضهم الآن الى جريدة

ناشر يقول ان هذه العادة قديمة في بلاد
الصين يشترك فيها الصينيون والتتر وانه
عثر على كتاب صيني قديم في دار التحف
البريطانية يقال فيه انه اذا مات فتى
وفتاة من اهالي الشمال وها في سن الزواج
عين والداها كاهنا يرقب الطوالع فاذا وجد
طالعا سعيدا قدما لهما الحلى والحلل وسكب
المخاطب خرا على قبريهما وامرهما ان يقرنا
وينصب حينئذ مقعدان الواحد بجانب
الآخر وينصب عليهما علان ثم ينحني العلان
الواحد نحو الآخر قبل سكب الخمر حتى
يتماسا وحينئذ يعلم ان الشاب والفتاة راضيان
بهذا الاقتران وان كان احدهما غير راض
لم ينحني علما بل بقي منتصباً في مكانه. واذا
مات الفتى والفتاة صغيرين قبل سن الزواج
اختر والداها لهما معلمين من بين الاموات
يريانهما ويعلمانهما حتى يصيرا في سن الزواج
والا اضراً باهلها الاحياء. ولا بد من
اعطاء الاجور للخطابين الذين عملهم التفتيش
عن الذين يموتون قبلما يتزوجون وتزوج
بعضهم ببعض

ويقول مؤلف هذا الكتاب ان هذه
العادة من عادات التتر اصلاً لا من عادات
الصينيين وانه هو زار بلادهم بعد ان استولى
عليها كن تارة ارس سنة ١١٢٦ وراهم يستعملونها
وقال احد كتّاب الفرس ان جنكيز خان
اقتبس هذه العادة حفظاً للصداقة بين رعاياه

ثم وصفها وقال ان حرق الورق لم يكن اصلياً فيها والظاهر انه اضيف اليها بعد ان اقتبسها الصينيون وذلك كله يؤيد ما ذكره الرحالة ماركو بولو

كرم نوبل على العلم

ذكرنا في الجزء الماضي وفاة الفرد نوبل مكتشف الديناميت ولم يكده المقتطف يوزع على المشتركين فيه حتى نقل الينا البرق ان هذا الرجل مات عزباً وترك ثروته وتبلغ ٣٥ مليون كرونا ونحو مليونين من الجنيهات لاجل المباحث العلمية فيقسم ريع التركة خمسة اقسام متساوية يعطى القسم الاول منها جائزة سنوية لمن يكتشف اهم المكتشفات في علم الطبيعة والثاني لمن يكتشف اعظم اكتشاف في الكيمياء والثالث لمن يكتشف اعظم اكتشاف في علم الطب او الفسيولوجيا والرابع لمن يؤلف احسن كتاب فيهما والخامس لمن يعمل احسن عمل لاستتباب السلم في الدنيا وتعطى الجوائز لكل من يستحقها مهما كان جنسه ولا يخفى ان هذا الرجل ابقى لنفسه بتقسيم تركته على هذه الصورة تذكيراً يذكر به على مر الازمان — تذكيراً بدل على كرم اخلاقه وطيب عنصره وحبه لنوع الانسان من غير تمييز وهو اءوجي الاصل ولد في مدينة ستكهلم سنة ١٨٣٣ ودرس في مدينة بطرس برج واكتشف

الديناميت والبالسيت اي البارود الذي لا دحان له واكثر ربحاً منه ما ومن الجلالتين الذي صنعه لتسف العنخور

كرم ارملة هرش

الظاهر ان طالع العلم سعيد هذا العام فقد ذكرنا في النبذة السابقة ان نوبل ترك ثروته وهي مليونان من الجنيهات للمباحث العلمية ولم يكده ذلك يعلم حتى اشتهر ان ارملة البارون هرش وهبت مستوصف باستور مليوني فرنك تذكراً لزوجها ولقد احسنت في ما فعلت لان ذلك المستوصف احق بهذه الهبة من كل مكان آخر وهي خير تذكارة يذكر به الانسان

البورات السائلة

الجسم المتبلور جامد دائماً وكثيراً ما يكون صلباً جداً كالاماس والياقوت وقد ابان الاستاذ ميرس والدكتور لهمن ان بعض البورات يصهر بقليل من الحرارة ويبقى في شكله البلوري وتبقى له خواص البورات من حيث الانكسار المزدوج وسيكون لذلك شأن علمي كبير في البحث عن السوائل والجوامد

حياة ميكروب الكوليرا

صنع احد العلماء حوضاً كبيراً ملاء

حيواناً آخر طعامه طعاماً نباتياً خالياً من
الميكروبات فماش أيضاً وبقي حياً الى ان
قتلاه فلم يجد في جسمه شيئاً من الميكروبات

علم الفلك عند الهنود

ألف المستر برنند كتاباً في علم الفلك
عند الهنود اثبت فيه انهم كانوا يعرفون
مبادرة الاعتدالين منذ عهد قديم جداً
وحسبوا درجة ونصف درجة في كل مئة
سنة فتدور نقطة الاعتدال دورة تامة كل
٢٤٠٠٠ سنة ففاقوا في تدقيقهم ما وصل اليه
البستاني الفلكي العربي الذي حسب انها
تدور دورة تامة كل ٢٣٧٠٠ سنة . واهملت
العلوم عند الهنود قبل التاريخ المسيحي ثم رفع
شأنها ثانية واحيت معالمها في ايام اربيتها
الرياضي الذي نشأ قبل المسيح بقليل فانه
اثبت دوران الارض على محورها كل اربع
وعشرين ساعة وبين سبب كسوف الشمس
وكسوف القمر

مدفن باستور

نقلت جثة باستور من كنيسة نوتردام
الى المدفن الخاص الذي صنع لها في السادس
والعشرين من ديسمبر الماضي باحتفال عظيم
جداً حضره نواب الجمعيات العلمية من كل
الاقطار . والمدفن في مستوصف باستور
نفسه وهو مصنوع على نسق مدفن في ايطاليا

ماء ووضع فيه تراباً واعشاباً مائية وممكاً
وانواعاً مختلفة من الميكروبات التي تكون في
الماء عادة وادخل فيه خمسة آلاف ميكروب
من ميكروبات الكوليرا ووضعها بحيث يقع
عليه نور الشمس وابقاه ثلاثة اشهر ثم
فحص فيه عن ميكروب الكوليرا فوجد شيئاً منه
في الماء وفي الطين الذي في اسفله وعلى
الاعشاب المائية النامية فيه ثم زال هذا
الميكروب منه تماماً وآخر ما زال منه الطين
الذي في اسفل الحوض فاستنتج ان
ميكروب الكوليرا يحفظ في طين الانهار
والبرك والمستنقعات زماناً طويلاً واذا كان
النور محجوباً عنه طالت حياته أكثر

الحياة من غير ميكروبات

قال العلامة المسيو باستور في احد
مباحثه ان الحياة بغير ميكروبات مستحيلة
او ضعيفة اي ان الميكروبات سبب
لحفظ الحياة ولتقويتها . وقد بحث اثنان من
الالمانيين في هذا الموضوع الآن فاخذوا حيواناً
صغيراً من بطن امه ووضعاه في مكان خالٍ
من كل انواع الميكروبات وكانا يدخلان
اليه هواء تقياً من الميكروبات ولبناً تقياً منها
ايضاً ثم قتلاه وامتنعنا اعضاءه الظاهرة
والباطنة فلم يجد فيهما شيئاً من الميكروبات
ثبت لهما من ذلك ان الحيوان يعيش من
غير ميكروبات اذا كان طعامه حيوانياً وامتنعنا

الفقيه واقارب به وودفن باحفال عظيم
وهو شيخ كبير ولد ببرلين سنة ١٨١٨
ودرس في مدرستها الجامعة واتقن العلوم
الرياضية والطبيعية والكيمياء وخلف الاستاذ
ملر في تدريس الفسيولوجيا. وهو واضع علم
الكربائية الحيوانية وله كثير من المكتشفات
في علم الفسيولوجيا والمخترعات في الآلات
والادوات المستعملة في المباحث العلمية وكان
واسع الرواية كتب في مواضيع كثيرة
مختلفة وتلامذته من الطبقة الاولى بين علماء
الفسيولوجيا

اقترح على الاغنياء

اقترح المستر ستند محرر مجلة المجلات
على كبار الاغنياء ان يحفلوا بتمام ستين سنة
على حكم ملكة الانكليز بهبة عظيمة قدر مليون
او مليونين من الجنيهات ينشأ بها معرض عام
سنة ١٩٠١ مثل المعرض الذي انشئ سنة
١٨٥١ او اذا كان الواهب يهودياً كبيت
روشيلد ترمم بها كنائس المسيحيين لكي
تزول كراهة اليهود من نفوس الذين بكرهونهم
ويظنون بهم سوء. او تنشأ بها حدائق
غناء ليتنزه فيها الفقراء

زلزلة انكلترا

حدثت زلزلة شديدة ببلاد الانكليز
في السابع عشر من ديسمبر لم يحدث فيها

صنع سنة ٤٤٠ صنعتة الامبراطورة بلاسيديا
ابنة ثيودوسيوس الكبير. ويدخل الى
مدفن باستور بباب كبير والمدفن نفسه ناووس
كبير من المرمر الاخضر فوقه اربع قناطر قائمة
عند طرف كل قنطرة منها ثلاث اساطين اثنتان
من المرمر الاخضر وواحدة من المرمر الاحمر
والتيحان من المرمر الابيض وقد كتبت على
جدران المدفن مكتشفات باستور العلمية
حسب تواريخها. والارض من الفسيفساء
وعليها صور الدجاج والبقر والغنم والكلاب
للدلالة على مكتشفاته في كوليرا الدجاج
واثر كس البقر وجدري الغنم والكلب.
واشكال حشيشة الدينار والكرم والتوت
ودود الحرير للدلالة على مكتشفاته في الاختار
وضربة الدود

وكان باستور شديد التمسك بالمذهب
الكاثوليكي فنقش فوق قبره صور ملائكة
وصور الايمان والرجاء والمحبة وحماسة الروح
القدس ونحو ذلك من رسوم الديانة المسيحية

دي بوى ريموند

نعم هذا العالم الشهير في آخر العام
الماضي فشق نعمة على طلاب العلوم في اقطار
المسكونة لانه من اكثر العلماء تدقيقاً واسعمهم
بحثاً وابعدم صيتاً وكان استاذاً للفسيولوجيا
في مدرسة برلين الجامعة. وقد بعث امبراطور
المانيا وزوجته تلافرافات التعزية الى ارملة

اشد منها في هذا القرن وصحب الزلزلة نور
ساطع لم يعرف سببه حتى الآن

طب الهند

ذهب احد امراء الهند الى بلاد الانكليز
ودرس وتخرج في العلوم الطبيعية وعاد الى بلاده
ودرس كتب الهند الطبية و ألف فيها رسالة
مسمية باللغة الانكليزية يظهر منها ان اطباء
الهند كانوا يعلمون ان في الانسان ثلاثة
اصول او ارواح هي الريح والصفراء والبلغم
وعليها تتوقف كل الاعمال والوظائف فاذا
اخذت نسبتها بعضها الى بعض فذلك هو
المرض ويقوم العلاج بارجاع النسبة بين
هذه الاصول الى حالتها الطبيعية . وذلك
مشابه لطب العرب واليونان كما لا يخفى

المجاعة والوباء في الهند

اشتدت المجاعة في بلاد الهند واشتد
الطاعون في بمباي وكوراشي عند مصب
نهر السند وقد اكتب الانكليز باموال
طائلة اعانة للتكوبين بالجوع بلغ مجموعها حتى
آخر الشهر مئة وثمانين الف جنيه ويقدر
انهم يحتاجون الى اكثر من اربعة ملايين
من الجنيهات لان المجاعة ضاربة اطنابها في
بلاد يسكنها تسعون مليوناً من النفوس

اشعة رنتجن والجواهر

ابان الاستاذ سلتمانوس طمس ان
اشعة رنتجن تميز بين الماس الحقيقي والكاذب

بسهولة فان الماس الحقيقي يشف عنها واما
الكاذب فلا يشف فاذا صوّرت حلية من
الذهب حجارتها من الماس حقيقي فغدت
اشعة رنتجن فاسدت الصورة كلها واما اذا
كان فيها حجارة غير حقيقية لم تنفذها الاشعة
عند تلك الحجارة

صورة سبنسر

تألفت لجنة في بلاد الانكليز من اكبر
علمائها واشهر رجال الفلسفة فيها مثل الاستاذ
باين والوزير بلفور والاستاذ بستان والاستاذ
فوستر والاستاذ فرنكلند واللورد ريلي
والاستاذ راي لنكستر والاستاذ لكير
والسرجون ابوك واللورد راي واللورد هيبوس
والسرهنري رسكو وطلبوا من الفيلسوف
هربرت سبنسر ان يسمح لهم فيجعلوا احد
كبار المصورين يصور صورته حتى تحفظ في
متحف الصور ببلاد الانكليز تذكاراً له فتتمتع
عن اجابة طلبهم في اول الامر كما تمنع منذ ثمانين
سنوات حينما طلب منه ذلك قائلاً ان قبولي
باكتتاب الناس لتصوير صورتي بمثابة اخذ
مال منهم لاحق لي به . لكنه اذعن
اخيراً للاحاحهم ولا سيما لانه رأى المستر
غلادستون انضم اليهم على خلاف عادته من
الاشتراك في الجانب مثل هذه . وقد
كُلف اشهر مصوري الانكليز بتصوير
هذه الصورة وهي تحسب تهنئة لهربرت سبنسر
باتمام كتابه الكبير في الفلسفة

اخبار الايام

احصاء اهالي القطر المصري

اقرت الحكومة المصرية على احصاء اهالي القطر المصري وسيشرع العمل في احصاء الاهالي في جميع القرى والمدن ما عدا الاسكندرية والعاصمة في ١٣ فبراير وينتهون من الاحصاء في ٢٠ منه

المعرض الزراعي

انشئ هذا المعرض في حديقة الازبكية كما انشئ في العام الماضي واضيف اليه قسم زراعي محض عرضت فيه غلات القطر المصري مثل القطن على اشكاله والقمح والشعير والذرة والدخن والبرسيم والتيل والحبوب والراعي والحرير والتيل والحناء والسكر والدبس واللبن والجبن والزبدة. وفتح في الثاني والعشرين من يناير وظل مفتوحاً الى الرابع والعشرين منه ثم وزعت الجوائز على مستحقيها في الخامس والعشرين. وقد وصفناه وصفاً مسهباً بقبالة خاصة في باب المقالات وفي باب الزراعة ايضاً

القطن المصري

بلغ الوارد من القطن إلى الاسكندرية

عيد الجلوس

احتفل في الثامن من يناير بميد جلوس الجناب الخديوي على اريكة الخديوية المصرية

البالو الخديوي

دعا الجناب الخديوي وكلاء الدول وكثيرين من الوجهاء الاجانب والوطنيين الى الليلة الرائعة التي احييت لهم في سراي القبة في الثلاثين من يناير

انعامات وتعيينات

انعم الجناب الخديوي برتبة ميرميران على اصحاب السعادة حشمت باشا مدير اسيوط واحمد باشا خيرى مدير البحيرة وموج باشا مراقب صندوق الدين. وعينت الحكومة المصرية اصحاب السعادة عدلي بك يكن مديراً للشرقية وعمر بك رشدي مديراً للنيل واحمد بك فائق مديراً لجرجا ونوحى بك مديراً لقنا وحسن بك واصف مديراً للفيوم و خليل بك جمال الدين مديراً لاقليوبية فنهشهم جميعاً بذلك

الميزانية العثمانية

قدّر دخل الحكومة العثمانية هذا العام
١٨٥١١٢٢٣ ليرة عثمانية ونفقةاتها ١٨٤٢٩٤١١ ليرة

زلزلة يانبا

زلزلت الارض زلزلاً شديداً في يانبا
تّمّا بلي بلاد اليونان شمالاً في التاسع عشر
من الشهر خربت به قرى كثيرة

زلزلة كشم

حدثت زلزلة شديدة في اواخر يناير
في جزيرة كشم التي في خليج العجم فخرت
كثيراً من المباني واخرج ١٤٠٠ جثة من
تحت الردم الى الآن

ركوب الدراجة

تناظر كثيرون من الكتاب في احدى
الجرائد الانكليزية في فائدة ركوب الدراجة
وضرره وقد قالت جريدة اللانست الطبية
في عرض ذلك ان ركوب الدراجة لا يصلح
لكل احد . وهو في الحقيقة منعب يُنفق فيه
كثير من القوة العصبية والمضلية فمن لم
يعتدل فيه قبل ان يعتاده حصد منه ضرراً
بدل النفع وهذا شأن كل الاعمال الرياضية
كالجري والتجديف والتصعيد في الجبال

حتى ٢٩ يناير ٤٥٠٥٧٠٦ قناطير وكان
في العام الماضي ٤٣٤٩٥٦١ قنطاراً وبلغ
الوارد اليها من بزره القطن ٢٧٢٣٩٠٧
ارادب وكان في العام الماضي ٢٥٣٨٤٨٣
اردباً . ولكن قل الصادر الى الولايات
المتحدة الاميركية فقد بلغ في العام الماضي
حتى ٢٩ يناير ٧٥٨١ ٣٠ قنطاراً ولم يبلغ
هذا العام سوى ١٨٢١٦٤ قنطاراً

مؤتمر الطاعون

اقرت الحكومة المصرية على ارسال
سعادة محمد باشا شريف وكيل الخارجية
والدكتور ملتن الجراح الشهير الى البندقية
لينوبا عنها في المؤتمر الذي سيعقد للبحث
عن اسباب الطاعون وطرق انقائه في ١٠
فبراير (شباط)

الهواء

كثر وقوع الامطار والثلوج في بلاد
الشام حتى بلغ المطر الواقع في بيروت نحو
٣٠ عقدة اما في القمار المصري فالامطار
قليلة في الاسكندرية . ولم يقع شيء منها
في القاهرة

ثورة جزائر فيلبين

تبدّد شمل العصاة في جزائر فيلبين
وقتل منهم في معركة واحدة ١١٠٠ نفس

فهرس الجزء الثاني من السنة الحادية والعشرون

هيرودوتس ابو التاريخ	٨١
الدكتور فنسن والرحلة القطبية	٨٦
ازياء الناس في لباس الراس	٩١
طبقات الارض	٩٧
الدكتور غرانت بك	١٠١
راس الصناعة	١٠٣
ماضي الهند وحاضرها	١٠٤
العلم في العام الماضي	١٠٩
تاريخ الطاعون وعلاجه	١١١
السحر في الشعوذة	١١٧
معرض الازهار والاثمار	١٢٠
المناظرة والمراسلة * حل اللغز والمعنى . النولد الذاني . الصوت وسد الآذان	١٢٣
باب الزراعة * السماد في مصر . المعرض الزراعي . زراعة الفول . غلة القمح في روسيا . مدرسة الزراعة وبساتين الانجمن . غلة القطن الاميركي	١٢١
باب تدبير المنزل * اثاث البيت وترتيبه . الكتب في البيت . الوباء والنظافة . عشراء اولادنا	١٢٧
باب الهدايا والتعاريف * خاتم الزواج . فتك الهيام بشهداء الغرام . حبوب ادوية اب جون الطريقة الجديدة . مرآة العصور . امراض النساء والمجراحة العامة .	١٢٩
مسائل واجوبتها . صهيل المهرجنتا . اصلاح الارض الملارية . تليين الحديد . عمل الفولاذ ضغط التوتيا . المحام القلاب . الدنامو الكربائي . تعلم اللغة الانكليزية . ربح مصر من السودان هدايا الفائز المنصور . مغطس التنجيس . تحمير الذهب . اهلبيجة افلاك الكواكب . انواع	١٤٣
الانكحول . قدم المبكر سكوب . كتب ديرسينا . عدد ايام الشهور . البهق	
باب الاخبار . لورد استر . الاهتمام بالطاعون . الصاعون والمجرذان . كسوف الشمس . ارتفاع الجبال . دواء الدوار البحري وفي الحبالى . غرائب الرثين . النوم وطول العمر . اهتمام المانيا بالعلم . ميكروب المحى الصفراء . اليابان والصناعة . طيران البط . اوقات الطعام . غرائب بحر فارس . تميز الموتى . ٢٤ ساعة . جائزة دوا الكوليرا . خوف الاولاد . غرائب	١٤٨
نفار . سكان فرنسا . ذهب استراليا . بلاد بامير وسكانها . ترواق سم الافعى . تروج الموتى . كرم نوبل على العلم . كرم ارملة هرش البلورات السائلة . حياة ميكروب الكوليرا . الحياة من غير ميكروبات . علم الملك عند الهندود . مدفن باستور . دى بوى ريوند . اقتراح على الاغنياء . زلزلة انكلترا . طب الهندود . المجاعة والوباء في الهند . اشعة رنجن	
اخبار الابام	١٥٨



يوسفوس المورخ